

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25 இதழ்-49

துன்முகி-புரட்டாசி-5
20-9-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்



பாலை

தலைவியை உடன்போக்கிற் கொண்டு செல்லுந் தலைவன் ஊர் தோன்றுவதைக் காட்டி விரைந்து வரும்படி ஆற்றிக் கூறியது.

பாம்பனைச் செறிய முழங்கி வலனேர்பு, வான்றளி போழிந்த காண்பின் காலை, யணிகிளர் கலாவ மைதுவிரித் தியலு, மணிபுரை யெருத்தின் மஞ்ஞை போலநின், வீபெய் கூந்தல் வீசவளி யுளர, வேகுதி மடந்தை யெல்லின்று பொழுதே, வேய்பயி லிறும்பிற் கோவலர் யாத்த, வாபுண் டெண்மணியியம்பு, முதுக்காண் டோன்றுமெஞ் சிறுநல் லாரே 264 :-ஆவூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார்

மடந்தாய்! கதிரவன் மேற்றிசையில் மறைய இன்று பொழுது சாய்ந்தது. மூங்கில் நிறைந்த சிறிய மலை யிலே கோவலரார் கட்டப்பட்ட தெளிந்த ஓசையையுடைய மணிகள் ஒலிக்கின்ற எமது சிறிய நல்ல ஊர் காணப்பெறுகின்றது, உங்கே காண்பாயாக! பாம்பு அளையினுள்ளே செறிந்திருக்கும்படி முழங்கி வலமாக எழுந்து மேகம் மழைபொழிந்த காட்சியையுடைய காலைப் பொழுதில் அழகு விளங்கிய தோகையை வியப்புண்டாகும்படி விரித்தாடுகின்ற நீலமணியையொத்த பிடரியையுடைய மலைப் போல் பூச்சுடிய நினது கூந்தலில் வீசுகின்ற காற்று உளரும்படி விரைந்து வருவாயாக.

பசுந்தமிழ்மலர்

பாலகவி

அன்னியனில் வுடம்புதனக் கழிவிலன்சிறிற் றறிவாளன்
பின்னமல மோடுபுணர்வோன் பெரியவியா பகனசுடன்
துன்னுறுதன் வினைநுகர்வோன் சொல்லியவவ் வினைமுதல்வன்
தன்னேநிகர் புறுமிறைவன் தனையுடையன் பசுவென்பான்.

:சதமணிமாலை20

உரை:- 'பசு' என்பான் - பாசத்தை உடைய ஆன்மா என்று சொல்லப் பெறுபவன், இவ்வுடம்புதனக்கு அன்னியன் - இந்த உடம்பிலிருந்து வேறு பட்டவனும், அழிவிலன் - என்றும் அழியாதவனும், சிற்றறிவாளன் - சிறிய அறிவையுடையவனும், பின்னமலமோடு - தன்னின் வேறுபட்ட மலத்தோடு புணர்வோன் - சேர்ந்திருப்பவனும், பெரியவியா பகன் - பெரியதாகிய நிறைவையுடையவனும், துன்னுறு - வந்து பொருந்துகின்ற, வினை நுகர்வோன் - வினையை நுகர்பவனும், சொல்லிய அவ் வினை முதல்வன் சொல்லப்பெற்ற அவ்வினையை ஊட்டும் முதல்வனாகிய, தன்னை நிகர்வுறு மிறைவன் தனை - தனக்

குத்தானே ஒப்பாகிய ஆண்டவனை, உடையன் - தலைவனாக உடையவனுமாவான்' என்பதாகும்.

நவம்பழுத்த தமிழ்நூல்கள் பலவற்றை நல்கிய சிவப்பிரகாச முனிவர், சிவாகமக்கருத்துக்கள் விளங்கச் செய்த ருளிய நூல் 'சதமணிமாலை' என்பது. மணியனைய நூறு செய்யுட்களைக் கொண்டு இந்நூல் இயலுவதால் இது சதமணிமாலை என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

பதி, பசு, பாச உண்மை - இயல்பு ஆதியவற்றையும் தீட்சை சிவப்பேறு முதலியவற்றையும் சிவாகமங்களிலிருந்து திரட்டியெடுத்த கருத்துக்களால் ஆசிரியர் இந்நூலில் விளங்க வைத்

துள்ளார். இதில் சுவாயம்புவ ஆகமம், கிரணாகமம் ஆகிய இரண்டு மூலாகமங்களிலிருந்தும், மிருகேந்திரம், பாதாக்கியம், மதங்கம், விசுவசாரோத்திரம், சருவஞானோத்திரம், நிக்ஷவாசகாரிகை, சாலோத்திரம், தேவியாமளம், விசுவாசகாரிகை, தேவிகாலோத்திரம் என்னும் பத்து உபாகமங்களிலிருந்தும் கருத்துக்கள் எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றுள்ளன.

‘நவையொருசிறிதுமில் ஞான தீக்கைக, எவைவள மொருங்கிய அறிஞர் கேண்மினோ’ என, இந்நூற்பாயிரம், நூல்கேட்கும் அதிகாரிகளை அறிவிக்கின்றது. ‘திட்சையாலன்றிச் சிவத்துவ விளக்கம் பெறுதல் வேறு எவ்வாற்றாறுமில்லை’ என்பது சைவ நூல் முடிபு. இதனை இந்நூலிலேயே ‘தத்துவத்தின் தலைப்படுகின்றவ, நெத்திறத்த தரும மிசையினுஞ், சித்த நற்சிவ தீக்கையி னுலலான், மெய்த்து கட்டு விடுப்பது வேறிலை’ என்று சருவஞானோத்திர ஆகமப் பொருளாக ஆசிரியர் கூறுவார். சிவாகமத்தின் பிழிவாகவுள்ள இந்நூலை ஞான தீக்கைகளைப் பெற்று, அவற்றின்வழி ஒழுக்குன்றவர்கள் மட்டுந்தான் உணர்ந்து கொள்ள முடியுமாத

லின், திட்சையால் மனமொருங்கிய அறிஞர்களைக் கேட்கும்படியாயிரம் கூறியது.

ஒவ்வொரு நூலையும், கேட்கத் தக்க அநிகாரிகளே கேட்க வேண்டும். அவ்வாறின்றியாரும் எந்த நூலையும் கேட்கலாமென்ற மாறாட்டம், நாட்டிற் புதுந்து நடை முறையி லிருப்பதனால், விளைந்து. கொண்டிருக்கின்ற கேடுகள் மிகப்பல. வன்னுவர் பெருமான் ‘கற்கக் கசடற கற்பவை’ என்று கூறியிருப்பதில் ‘கற்பவை’ என்பதற்குக் ‘கற்கத் தக்கவை’ என்று நூலின் தகுதி பற்றிப் பொருள் செய்வதோடு கற்பவன்தகுதிபற்றியும் பொருள் செய்ய வேண்டு வது மிகமிக இன்றியமையாததாகும்.

சிவாகமக் கருத்துக்களைக் கலையறிவு கொண்டு மட்டும் புரிந்து கொள்வதென்பது முடியாத வொன்றாகும். மும்மலத்தொடர்பு அநாதியாகவே இல்லாத வனாயிருக்கின்ற ஆண்டவனது உண்மையியல்புகளை, அம்மும்மலங்கள் ஞன் ஒன்றாகிய மரையின் காரியமான. கலைநூற்புலமையால் ஒருபோதும் அளவிடவே முடியாது. இதனாலேயே கலையறிவால் வருகின்ற ஞானத்தை அபரஞானமென்று சொல்லி

அது, பரஞானத்திற்கு அடிப்
படையாயிருந்து உதவுமென்று
ஆன்றோர் கூறினர். பரஞான
மென்பது திருவருளுணர்வு.

அபரஞான பரஞானங்களை
இவ்வாசிரியர் இந்நூலில் 'இயம்
பிய ஞானமோ நிருவகைப்படும்,
பயன்றரு மபரமும் பரமு மென்
னவே, டயந்தரு கலைகளே யபர
ஞானமா, முயர்ந்திடு பாஞ்
சொலி லுணர்வென் றோதுவார்'
என்று ஈவாயம்புவ ஆகமப்
பொருளாக விளக்குவார். பர
ஞானமாகிய திருவருளுணர்
வொன்றே சிவத்துவ விளக்கம்
செய்யும் இயல்புடையதாதலின்
அப்பரஞானத்தை நல்குவதற்கிய
சிவதீட்சையைப் பெற்றவர்களே
சிவாகமமாதிய சைவநூல்களைக்
கற்கத்தக்க அதிகாரிகள் ஆவார்
களென்று பெரியோர் பணித்த
னர்.

அறிவுக்கு வருவன அனைத்
தும் உணர்வுக்கும் வருவனதா
மென்று சொல்லிவிட முடியாது.
அநுபவத்திற்கு வருகிற எல்
லாம் உணர்வோடு ஒட்டி நிற்ப
னவே என்பதை எடுத்துச்
சொல்ல வேண்டுவதில்லை. நம்
மோடு ஒன்றாயும், வேறாயும்,
உடனாயும் இருக்கின்ற ஆண்ட
வனை அறிவுகொண்டு தேடினால்

ஒருநாளும் கரணமுடியாது.
அவனைக் கரணுதற்கு அநு
பவமே கருவியாயிருந்துதவும்.
அவ்வநுபவம் திருவருளுணர்
வால் நிகழுவது. 'காட்டுந் திரு
வருளே கண்ணாகக் கண்டுபா,
வீட்டின்ப மெய்ப்பொருளை
மேவுநா ளெந்நாளோ' என்ற
தாயுமானஅடிகள் திருவாக்கு
இங்கே நினைவுகூரத்தக்கதாகும்.

திருவருளுணர்வு, தீட்சை
பெற்று அவ்வழியில் ஒழுகுபவர்
களுக்கு எளிதில் கைகூடுவதாத
லின், அவர்களால் ஆண்டவனை
அறியவும் உணர்த்தவும் முடியும்.
அதனாலேயே சாதனங்கை
வரப்பெற்றுப் பயனடைந்த
சான்றோரைச் சீவன்முத்தர்
என்று சைவநூல்கள் பாராட்டு
கின்றன.

திருவருளுணர்வைப் பதி
ஞானமென்று சாத்திரம் சொல்
லும். உலகத்தை யறியும் அறிவு
பாசஞானமென்றும், அவ்வுல
கத்திற்கு வேறாயுள்ள உயிரை
அறியும் அறிவு பசுஞான
மென்றும் அதனின் வேறாயுள்ள
கடவுளை அறியும் அறிவு
பதிஞானமென்றும் சொல்லப்
பெறும். சித்தும் சடமுமாகிய
உலகத்தின் சடப்பொருளைக்
கழித்துவிட்டு, எஞ்சியிருக்கிற

சித்துப் பொருளாகிய உயிரே கடவுளென்று சொல்லிக்கொண்டு அதற்குமேல எட்டிப்பார்க்காது இடர்ப்படுகின்ற சமயத்தவரும் இங்கேயிருக்கிறார்கள்-

உயிருண்மையை ஒப்புக் கொள்ளுகின்ற அவர்கள், அவ்வுயிரியல்பை ஒழுங்காக அறியாமையினாலேயே உயிரும், இறைவனும் ஒன்றென்ற ஒவ்வாத முடிவை உறுதிப்படுத்த முயலுகிறார்கள். உண்மையான உயிரியல்பு இன்னதென அறிந்து கொள்ளாதற்கு மிருகேந்திர ஆகம்பொருளாக மேற்கண்ட பாடலை ஆசிரியர் அமைத்து வழங்கியுள்ளார்.

உயிருக்கு வடமொழியில் ஆன்மா, பசு முதலிய பலபெயர்களுண்டு. அவற்றுள் பசு என்ற சொல்லுக்குப் பாசத்தோடு கூடியது என்பது பொருள். இதனைப் 'பசுத்துவ முடையனாகிப் பசுவென நிற்கு மான்மா' என்று சிவஞான சித்தியார் விளக்குகின்றது. 'அன்னியன் இவ்வுடம்புதனக்கு' என்பது 'உயிரெனப் படுவதிந்த வுடலின் வேறுதாய்' என்ற சிவஞான சித்தியாரை நினைவூட்டுகின்றது. உடம்பே உயிரென்றும் உடம்பழிந்தால் உயிரும் அழிந்து

விடுமென்றும் கூறுஞ் சமயவாதிகளும் உள்ளனராதலின், உடம்பிற்கு வேறாக உயிருண்டென்று உரைத்தார்.

உயிர்களின் இச்சாஞானக்கிரியைகள் என்றும் கெடாது நித்தமாயிருப்பவை. ஆதலின் உயிரும் அழிவற்ற பொருள். ஒவ்வொன்றையும்கொண்டுவீராருபொறியால் அறிதலாலும், அறிந்தவற்றை மீள மறத்தலாலும் அறிகின்ற தன்னை அறியாமையாலும், பிறர் அறிவிக்கவே அறிதலாலும் சிற்றறிவுடையது உயிரென்று கூறப்பெற்றது.

இச்சாஞானக்கிரியைகளை அநாதியே மறைத்து நிற்கும் ஆணவமல சம்பந்தம் உயிருக்கு உண்டு. அவ்வியிர் எது எதைச் சார்ந்திருக்கின்றதோ; அதனதன் இயல்பே தன்னியல்பாய் நின்றறிவதாகி அதனதனில் வியாபித்து நிற்பதாதலின் பெரியவியாபகனென்றார். கன்ம, மாயா, மலச்சார்புடைமை, அசடனாகவைத்தது

'புண்ணியங்கள் பாவ, மாக்கியும் பலன்களெல்லா மருந்தியு நிற்கு மான்மா' என்பதால் துன் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்தபண்டித பூஷணம் ஆ. நகரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

ஆஸ்திகர்கள் துன்பங்களை யெல்லாம் ஆண்டவன் துடைப்பார் என்கிறார்கள். நாஸ்திகர்களோ யார் துன்பப்படுகிறார்களோ அவர்களே சமாளித்துக் கொள்ளட்டும் என்று கூறுகிறார்கள் இவர்கள் இருவருமே தமக்குக் கொஞ்சம் பொறுப்பு இருக்கிறதென்பதை உணருவதில்லை (5-7-56தினமணி) என்ற அவர் கூற்றுக் காண்க. அவர் நியாயம் பேசுகிறவராயின் நாஸ்திகரின் உலுத்தத்தன்மையைப் போக்க ஏதேனுமொரு யோசனையை அவர் கூற முடியுமானால் அந்த யோசனையையே அவர் ஆஸ்திகருக்குக் கூறவேண்டும். ஆனால் ஆண்டவனுடைய பெயரைக்கூடத் துதிக்கவேண்டாமென அவர் யோசனை கூறுவதேன்? அப்படிக்கூறுவதால் அவரொழுதிய கிதைப் பேருரை அவராலேயே கண்டிக்கப்பட்டதாகிறது. எப்படி? மனிதன்

சேவை செய்க, ஆனால் அதன் பலனைத் தேய்வார்ப்பணம் பண்ணிவிடுக என்பது அவ்வரை முடிவு. கடவுளை நினையாமல் அவ்வார்ப்பணம் முடியாது. அவன் அர்ப்பியாமல் அவரும் ஏற்றுக் கொள்ளார். மேலே கரட்டிய வசனப்படி கடவுளை நினையாமல் துதியாமல் சேவைசெய்கிற ஒருவன் அச்சேவையின் பலனை யாருக்கு எப்படி அர்ப்பிப்பான்? சேவை மேபோதும், பலனின் அர்ப்பணம் வேண்டாம் என்னலாமா? ஆமெனின் அச்சேவை அதிர்ஷ்டமாகி அச்சேவையையே பற்றும் அவன் பிறவிப்பெருங்கடல் நீர்தான். ஆகலின் அவனை அவ்வார்ப்பண மொன்றே கரைசேர்க்கவல்லது- அது தெய்வ விகவாசயின்றிக் கூடாது- அவ்விகவாச முள்ளவன் தெய்வத்தைத் துதிக்கவே செய்வான், துதிக்கவும் வேண்டும். துதியாமல் விகவாசத்தளவில் நிற்பவனும் நாஸ்திகனே. அவனுக்குத்

தெய்வமிருப்பது||இல்லாதொழி
வதும் ஒன்றே. வினோபா உண்
மையை மறைத்து நான் திகம்
பேசுகிறார்.

எல்லாச் சீவராசிகளுமே தம்
குட்டி குஞ்சுகளிடம் அன்பு
அன்பு காட்டுகின்றன. அந்த
அன்பு பொது. ஆனால் சில சீவ
ராசிகள் தம் இனத்தின்பாலும்
அன்பு செய்கின்றன. மற்றுஞ்
சில சீவராசிகள் தம் இனத்தின்
பால் அன்பும் வன்பு மின்றிச்
சிதறி வாழ்கின்றன. வேறு சில
சீவராசிகள் தம் இனத்தின்பால்
வன்பே காட்டுகின்றன. மனிதர்
அம்முன்று ராசிகளுள் எதைச்
சேர்ந்தவர்? அவர் கூடி வாழ்
கின்றனர். அகத்தன்பின்றி யிய
லாது. அந்த அன்பு அவருக்கு
இடையில் வந்ததன்று. ஆகலின்
அவரது பிறப்பின் இயற்கையே
அது. இன்றேல் அவர் அங்ங
னம் வாழார். அக்குணங்கெட்ட
வருஞ் சிலரோ பலரோ இருக்க
லாம். அதனால் அக்குணம் அப்
பிறப்பின் இயற்கையன் மென்று
சொல்லிவிட முடியாது. ஆக
லின் நாஸ்திகருட் சிலரிடமும்
அக்குணம் முனைத்து நின்றல்
கூடும். அது கொண்டு அவர்
மதிக்கப்படார். தீச்சுடுவதாலும்
நீர் குளிர்வதாலும் மதிப்பிற்
குரியவாகுமா? ஆகவே மனிதர்

அன்புகொண்டு சேவை செய்து
பலனைச் சிவார்ப்பணம் பண்ணு
கிறது முடிய அவருடைய ஒழுக்
லாறு இருக்கவேண்டும். தெய்வ
நம்பிக்கையோடு கூடாத அன்பு
ஈரமுடைமைகளால் மாத்திரம்
மனிதராசி மேம்பட்டிடாது.

ஆத்திகர் கடவுளுண்டென்று
கொள்ளுமளவில் நில்லாமல்
அவரை வணங்கித் துதிக்கவுஞ்
செய்வர். நாத்திகர் கடவுளில்லை
யெனச் சொல்லுவதோடமையாமல்
அவரையும் ஆஸ்திகரையும்
இழித்துக்கூறி ஏசித்திரிவர்.
ஒருவன் மதித்துத் தொழுகிற
கடவுளை இன்னொருவன் ஏசித்
திரிவானாயின் அது அவ்வணங்கு
பவனது மானத்தையே வாங்குவ
தாகும். நல்லவனாகிய மூத்த
மகன் தாயைத் தொழுகிறான்.
அவன் தம்பி பரம துஷ்டன்.
தனக்குந் தாய்தான் அவன், அவ்
வுரிமைபற்றி அவளிடம் தான்
எப்படியும் நடந்துகொள்ளலாம்.
தன் நடை அவளுக்குப் பிடிக்க
வில்லையானால் அவள் சாமர்த்தி
யத்தால் அவள்தான் தற்காப்புச்
செய்து கொள்ளவேண்டும் என
அவன் பிதற்றி அவளிடம்
தகாத சேட்டைகள் புரிய முயல்
கிறான்.

(தொடரும்)

உ
சிவமயம்
பாலரூவாயர் துணை



அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

செட்டிநாடு

துன்முகி புரட்டாசி-5

ஆலயச்சொத்தும் அமைச்சர்களும்.

ஆலயங்களில் ஆண்டவனுக்கு
நாள் வழிபாடு சிறப்பு வழிபாடுகள்
முறையாக நிகழ்ந்து வந்தாற்றான்
அரசும் குடிகளும் தீங்கின்றிச்
சேழித்து வாழும் என்று கண்டு,

நடைமுறையில் ஒழுகி வந்த நாடு
நம் நாடு. தொன்றுதோட்டுக் கடவு
ளுக்கு அஞ்சி, எல்லாம் அவரது
உடைமைகள் என்பதை உணர்ந்து
அவருக்குப் பிரதிநிதிகள் என்ற
முறையிலேயே நம்நாட்டு மன்னர்
கள் அரசுபுரிந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

அரசாங்க உடைமைகளைத்
தம்மவை என்று கருதுகின்ற
மனப்பான்மை பண்டை மன்னர்
களுக்கு இருந்ததில்லை. இதனை
அன்னியராட்சி நம்நாட்டிலிருந்து
அகன்ற காலம்வரை. தனியரசு
ளாக இருந்த திருவாங்கூர் - புதுக்
கோட்டை முதலிய சிற்றரசர்க
ளின் ஆட்சிமுறையை அறிந்தார்
அறிவர்

இவர்களை முறையே பத்மநாப
தாசர், பிரகதம்பா தாசர் என்று
அழைத்ததும், இவ்வரசுகளின்
நாணயங்களிலும் பிற வற்றிலும்
சங்கு-அம்பாள் போன்ற திருவுரு
வங்கள் பொறிக்கப் பெற்றிருந்த
தும் இங்கே நினைவுகூரத்தக்கன
வாம்.

ஆண்டவனால் அளிக்கப்பெற்ற அவனது உடைமைகளை ஆளும் அரசரிமையை முன்னை நல்வினைப் பயனால் பெற்றேரோம்' என்ற உணர்ச்சி முன்னை மன்னர்களுக்கு இருந்த படியினாலேயே அவர்கள் காலத்தில் ஆண்டவனிருக்கும் ஆலயங்கள் கண்ணுங்கருத்துமரய்க் கண்காணிக்கப்பெற்று வந்தன. ஆளுந்தலைவர்கள் கடவுளுணர்ச்சி குறையாமல் இருந்துவந்தபடியால் நாடு, நாடா வளத்ததாகச் சேழிப்புற்றிருந்தது.

அரசியலில் செலுத்த வேண்டிய நீதிமுறையில் உண்மைகாண முடியாது ஐயப்பாடு நிகழ்ந்தபோழுதுகளிலேல்லாம் பண்டை மன்னர்கள், ஆண்டவனை வேண்டியே உண்மையை உணர்ந்து ஒழுகினார்களென்று வரலாற்று நூல்கள் சூழுகின்றன. இவ்வாறு கடவுளையே கதியேன நம்பி வாழ்ந்த மநாட்டில், கடவுளில்லை என்னும் கட்சியும் கடவுளிருந்தால் நமக்கென்ன என்னும் கட்சியும் கடவுளிருப்பதை ஒத்துக்கொண்டாலும் அவரை ஏமாற்றக் கங்கு

ணம் கட்டிக்கொண்டு புறத்தில் ஆத்திகத்தையும் அகத்தில் நாத்திகத்தையும் கைக்கொண்டிருக்கிற கட்சியும் அரசியற் செல்வாக்கில் பங்கு பெற்றுவிட்டதால் நாளுக்கு நாள் நமக்கு வந்துகொண்டிருக்கிற துன்பங்கள் அளவிட முடியாது ஆகிவிட்டன.

சென்னை மாநிலத்திலுள்ள நம்கோயில்களில் சொத்துள்ளவைமட்டும் நமது கணந்தங்கிய அமைச்சர்களின் கண்களைக் கரிக்க வைத்து அவற்றின் சொத்துக்களைப் பிற துறைகளில் செலவிடுதற்குப் புதுச்சட்டங்கள் கொண்டுவர வேண்டுமென்று பொதுக் கூட்டங்களில் அடிக்கடி சொல்லும்படி செய்யுவிட்டன. இந்தவேளையில் கீழ்க் கண்ட திருமந்திரத்தை நினைவூட்டிச் செய்தக்க செய்யும்படி அமைச்சர்களை வேண்டிக்கொள்ளுகிறோம். 'முன்னவனார் கோயிற் பூசைகள் முட்டிடின, மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றும் கன்னக் களவு மிகுத்திடுங் காசி-னிக், கென்னரு நந்தி யெடுத்துரைத் தானே'

பழம் பாடல்கள்

இவை கோவை, சிவக்கவிமணி திருமுறைஞானபாநு, C. K. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களின் தந்தையார் திரு. கந்தசாமி முதலியாரவர்கள் வைத்திருந்த பழய ஏட்டுச் சுவடிகளில் இருந்து எடுத்து எழுதப்பெற்று, சிவக்கவிமணி அவர்களால் அனுப்பப் பெற்றவை. பாடல்களின் ஆசிரியர் பெயர் புலப்படவில்லை.

:—ஆசிரியர்

திருச்சிற்றம்பலம்

‘தையல்பாகத் துடனமர்ந்துஞ்
சடைமேற் சலமான் றனைத்
தரித்துங், கையிற் பலியேற்
றிரிந்துழலுங் கள்வ னுகந்த
விடம் வினவி, லெய்யுங் கான
ரின்புனத்தி லே ன ன் கரிமா
னிளஞ் சேரும், வையம் புகழும்
பேரூர்வாழ் மணியே பிறவா
நெறியானே’ (1)

‘வானற் கரியான் கலையாளி
மறைநான் குடைய பொரு-
ளானன், மோனத் தவர்க ளடி-
பணியு முதல்வ னுகந்த விடம்-
வினவிற், றே ன ன் கொம்பிற்
கனிந்தொழுகித் தேமாங் கனி-
கள் பலவுதிருங், கானப் பேரூர்
தனில்வாழுங் கணியே பிறவா
நெறியானே. (2)

‘கரமேன் மழுமான் றனையேற்
-திக் க ர லி ற் சி ல ம் பு தனை
யணிந்து, புரமுன் நெறித்த
வருளானன் புனித னுகந்த

விடம்வினவின், மாமேற் கவிமி
னிளமாட வருக்கைக் கணிகள்
பலவுதிருந், திரமாம் பேரூர்
தனில்வாழுஞ் செல்வா பிறவா
நெறியானே. (3)

‘வேழ முரித்து மிகப்போர்த்து
மேனி முழுது நீ ற ணி ன் து,
தாழுஞ் சடையா னருளானன்
சைவ னுகந்த விடம்வினவி,
ஞழற் குருந்து சண்பகமே னனி
-வண் டி ன ன் க ளிசைமுரல,
வாழப் புடைசூழ் பேரூர்வாழ்
மணியே பிறவா நெறியானே (4)

‘நீர்வெண் பிறைசெஞ் சடை-
தோன்ற நெடுமா லயனடி முடி-
காண்ப், பார் வெ ன் ற ண் ண
லமர்ந்தருளும் பண்ப னுகந்த
விடம்வினவில். கார்வெண் முகி
-லிற் திரன்வானோர் கனக மலர்-
கள் பொழிந்தார்ப்பப், பேராம்
பதியிற் பட்டிமினுட் பிறவா
நெறியெம் பிஞ்ஞகனே. (5)

‘நாதன் மலைமா மகன்பங்கன்
நதிவெண் பிறைசெஞ் சடை
தோன்றப், பூதஞ் சூழச் சுடலை-
யினுட் புகுந்தா னுகந்த விடம்-
வினவில், பாதம் புரிமா முனி
-வோர்கள் பரவி மகிழ்ந்து
பணிந்தேத்த,வேதப் பொருளே
பேரூர்வாழ் விமலா பிறவா
நெறியானே- (6)

‘வட்டச் சடையின் மதி
தோன்ற வரித்தோ லெனவு
மிகச்சாற்றி, வட்டம் பயிலு
முமைதேவர் நன்ப னுகந்த
விடம்வினவில், அட்டத் திசைமா
முனிபாலர் அலரார் மலருங்
கொண்டேத்தப், பட்டிப் பேரூர்
தனில்வாமும் பரானே பிறவா
நெறியானே’ (7)

திருச்சிற்றம்பலம்

சி. எஸ். இரத்தினசபாபதி
முதலியார் காலமானார்

சென்னை செப் 15-
திரு சி எஸ் இரத்தினசபா
பதிமுதலியார் மாடைப்பினால்
இன்றிரவு இங்கு காலமானார்.
இவருக்கு வயது 75.

திரு முதலியார் கோவையைச்
சேர்ந்த பெரிய தொழில் அதிபர்

சென்னை மாகாண அரசியலில்
முக்கியப் பங்கு கொண்டவர்.

கோவையில் ஆர் எஸ் புரம்
என்று அழைக்கப்படும் பகுதி
இவர் செய்துள்ள
சேவைகளைப் பாராட்டும் முறை
யில் இவரது பெயரால் வழங்கப்
படுகிறது. இவருக்கு 5 குமாரர்க
ளும், 4 குமாரத்திகளும் மனைவி
யும் உள்ளனர்.

இலக்குமிபுரம்

சொக்கலிங்க வித்தியாசாலை
யில் தேசியகவி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
பாரதியார் விழா 11-9-56 மலை
தலைமை ஆசிரியர் திரு ஜி சுவாமி
நாதய்யரவர்கள் தலைமையில்
கொண்டாடப்பெற்றது. இறை
வணக்கத்திற்குப்பின் பாரதி வர
லாறுபற்றித் தலைவரவர்களும்
மாணவ மாணவிகளும் பேசினர்.
கும்மி கோலாட்டங்கள் நடை
பெற்றன. தலைவர் முடிவுரைக்
குப்பின் மாணவ மாணவிகளுக்
குத் தின்பண்டம் நல்கி காட்டு
வாழ்த்துடன் விழா இனிது
நிறைவெய்தியது

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னுறு தன்வினை நுகர்வேர
னென்பது விளங்கும். செய்த
வினை செய்த வன்பரல்தானே
வந்து பயன்தரும் என்றுரைக்
கும் பேதைமையுடையாரை
நினைந்தே, வினையை உளட்டுப
வன் இறைவன் என்பது பெற
வைத்தார்.

அவ்விறைவனே ஆண்டவ
னென்பதும், உயிர்கள் அவனது
அடிமைகளே என்பதும்
உணர்த்த 'இறைவன் தனையு
டையன்' என்று கூறினார்.
இங்கே 'தமையுடையதன்
உணர்வார்' என்ற சிவஞான
போதம் நினைவுகொள்ளத் தக்க
தாகும். இரண்டாவது வரியி
லுள்ள 'பின்னமல மொடு புணர்
வோன்' என்பது, பின் அமல
மொடு புணர்வேரான் எனப்
பிரிந்து, சுத்தாவத்தையில் சிவம்
சிவமாக உயிர் உயிராகவே நிற்
கும் அத்துவிதமுத்தி சித்திக்கு
மென்பதைப் புலப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிற நயம் அறிந்து
மகிழுதற்குரியதாகும்.

உங்களுக்குத்

தெரியுமா?

1955-56ம் ஆண்டில் உல்லா
சப் பிரயாணிகள் போக்கு வரத்

தின்மூலம், இந்தியாவுக்கு அந்
நிய நாணயச் செலாவணியாக
மொத்தம் 10 கோடி ரூபாய்
கிடைத்தது.

இந்திய ரயில்வேக்கள் 1955.
56ம் ஆண்டில் மொத்தம்
76.86 லட்சம் ரூபாய்க்குக்கதர்த்
துணி வாங்கின; அதற்கு முந்
திய வருஷத்தில் அவை வாங்
கிய *கதர்த்துணியின் மொத்த
மதிப்பு 10.13 லட்சம் ரூபாய்
தான்.

'டிலேரியா' வியாதி ஒழிப்பு
நடவடிக்கைகளுக்காக இந்திய
சர்க்கார் உபகரணங்கள் வகையி
லும் இதர வகையிலும் 13
ராஜ்யங்களுக்கு இதுவரை
மொத்தம் சுமார் 24.57 லட்சம்
ரூபாய் மரன்ய உதவியாக
வழங்கியிருக்கின்றனர்.

பூவேலைப்பாடுகள் உள்ள
துணிகளின் உற்பத்தித் தொழி
லுக்குப் புத்தியூர் அளிப்பதற்
காக, அகில இந்திய கைவேலைப்
பொருள்கள் போர்டு, சூரத்தில்
முன்னோட்ட நிலையமொன்றை
ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இந்தத்
திட்டத்துக்காக 1956 ஜூலை
மாத இறுதி வரை மொத்தம்
40,000 ரூபாய்க்குமேல் செலவி
டப்பட்டிருக்கிறது.

திரு-கோச்சி தமிழகம்

மாணவரிச் சட்டம் அமுல்

திருவனந்தபுரம் செப் 17-

தஞ்சாவூர் செப் 18-

மாகாணப் புனரமைப்பின் போது திரு-கோச்சி மாகாணத் திலிருந்து சென்னை மாகாணத் திற்கு மாற்றப்படும் பகுதிகள் பற்றிய சிக்கல்களைக் கவனிக்க திரு ஆர் திருமலையை விசேட அதிகாரியாக சென்னை அரசாங்கம் நியமனம் செய்துள்ளது.

மாணவரிச் சட்டத்தின்கீழ் வருகிற செரத்துக்களின் மதிப்பை நிர்ணயிக்கும் அதிகாரியாகச் சென்னை மாகாணத்திற்கு திருடி உலகநாததஞ்சிராயரை இந்திய அரசாங்கம் நியமித்திருக்கிறது. மூன்றாண்டு காலம் இப்பதவியை இவர் வகிப்பார்.

கலெக்டர் தகுதியுடன் நாகர் கோவிலில் தலைமை அலுவலகத்தைக் கடந்த 15 மீதேதியன்று இந்த அதிகாரி நிறுவிக் கொண்டுள்ளார்.

திரு-கோச்சியிலிருந்து சென்னையுடன் சேர இருக்கும் பகுதிகள் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் என்ற பெயரில் தனி மாவட்டமாக அமைக்கப்படும்.

இப்போது விசேட அலுவல் அதிகாரியாக நியமனம் ஆகியுள்ள திரு திருமலை கன்னியாகுமரிமாவட்டம் உருவாகும் போது அதன் கலெக்டராக ஆவார்.

புதிய ஒரு ரூபாய் நோட்டுகள்

புதுடிஸ் செப் 18-

புதிய ஒரு ரூபாய் நோட்டுகளை அரசாங்கம் கூடிய விரைவில் வெளியிடும் என்று நிதி அமைச்சர் துறை இன்று வெளியிட்ட பத்திரிகைக்குறிப்புக் கூறுகிறது.

நோட்டின் அமைப்பில் மாறுதல் இருக்காது. நோட்டில் எண்ணுக்குக் கடைசியில் A என்ற எழுத்துப் பொறிக்கப்படும். இது கருஞ்சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்.

ஜனநாயகப் பதவி

(முன்தொடர்ச்சி)

தியடோர் ரூஸ்வெல்ட் நியூ யார்க்கிலும் வில்லியம் ஹவார்ட்டு டாப்ட் ஸின்ஸிஸ்ட்டிலும் ஆக இரண்டு அமெரிக்க ஜனநாயகிகள் தான் பெரும் நகரங்களில் பிறந்தவர்கள். மற்றவர்கள் சிறு நகரங்களிலும், பண்ணைகளிலும் அல்லது எல்லைக் காடுகளிலும் தான் பிறந்தனர்.

ஆன்ட்ரூ ஜாக்ஸன் என்பவர் பிறந்த இடம் ஒரு எல்லை முகமாக இருந்தது. 17ம் வயதில் பெற்றோரை இழந்தாலும் போர் வீரர், ராஜதந்திர நிபுணர் என்ற முறையில் அவர் பேரும் புகழும் அடைந்தார். ஜனநாயகி ஜாக்ஸன் டெய்லர் சிறு குழந்தையாக இருந்தபொழுது அவருடைய பெற்றோர்கள் அவரை மாட்டு வண்டி மூலமாக வெர்ஜீனியாவிலிருந்து கென்டக்கியில் வாய் வில்லியில் அபிவிருத்தி அடையாத ஒரு பிரதேசத்துக்கு நூற்றுக்கணக்கான மைல் எடுத்துச் சென்றனர்.

மில்லார்டு பில்மோர். ஜேம்ஸ் புக்கானன், ஆபிரஹாம் லிங்கன், ஜேம்ஸ் எகார்பீல்டு ஆகிய நான்கு அமெரிக்க ஜனநாயகிகளும் மரக்கட்டைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட விடுதிகளில்தான் பிறந்தனர். செஸ்டர் ஏ ஆர்தர் என்பவர் சிறு மரவீட்டில் தான் பிறந்தார். இந்நாட்டின் ஆரம்பகாலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான அமெரிக்கக் குடும்பத்தினர் தங்கிய மரவீடுகளை விட கொஞ்சம் பெரியது இது.

இவர்களில் லிங்கன் தான் மிகப்பிரபலமானவர்- ஏனெனில் பல எதிர்ப்புக்களை சமாளித்து தம் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர் மற்ற எந்த அமெரிக்க ஜனநாயகியும் அடைந்தது போன்ற மகத்தான சாதனையுடன் பிரதம நிர்வாகியின் பதவியைவிட்டு விலகினார். தாம் கல்வி பெறுவதற்கு லிங்கன் கையாண்ட முயற்சிகள், கட்டை உடைப்பவர், கிடங்கு குமாஸ்தா தபால் அதிகாரி, சர்வே அதிகாரி பொது நிர்வாகி ஆகிய அவர்

செய்த உத்தியோகங்கள் தற்போழுது உலக சரித்திரமாக மாறியுள்ளன.

உயர்வைக் கோருகின்ற பத்திரிகையாளர்கள் வாரன் ஜி. ஹார்டிங் உதாரத்தை கவனிக்கலாம்- சிறு பையனாக இருக்கும் பொழுது இவர் அச்சுத் தொழிலைக் கற்றுக்கொண்டார்- இளைஞராக இருக்கும்பொழுது ஒரு சிறு தினசரியில் வேலை செய்து மற்றொரு நண்பருடன் அவ்வெளியிட்டை வாங்கினார். ||

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளின் பட்டியலை கவனித்துப் பார்க்கையில் சுதந்திரமாகவும் சமமாகவும் இருப்பதற்கு எல்லா மக்களுக்கும் இருக்கும் உரிமை 1789ல் நாட்டின் முதலாவது ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் பதவியேற்றபொழுது இருந்ததைப் போலவே இப்பொழுதும் இருப்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. வாழ்க்கையின் எல்லாத்துறைகளிலிருந்தும் பல்வேறு சமுதாய அமைப்பிலிருந்தும் வரும் ஜனாதிபதிகள் ஜனநாயகத்தில் வாழும் பிரபிம்பமாகத் திகழ்கின்றனர். நாட்டு மக்களின் தலைவர்களாகவும் பணியாட்களாகவும் அவர்கள் இருக்கின்றனர்.

படித்தோம்!

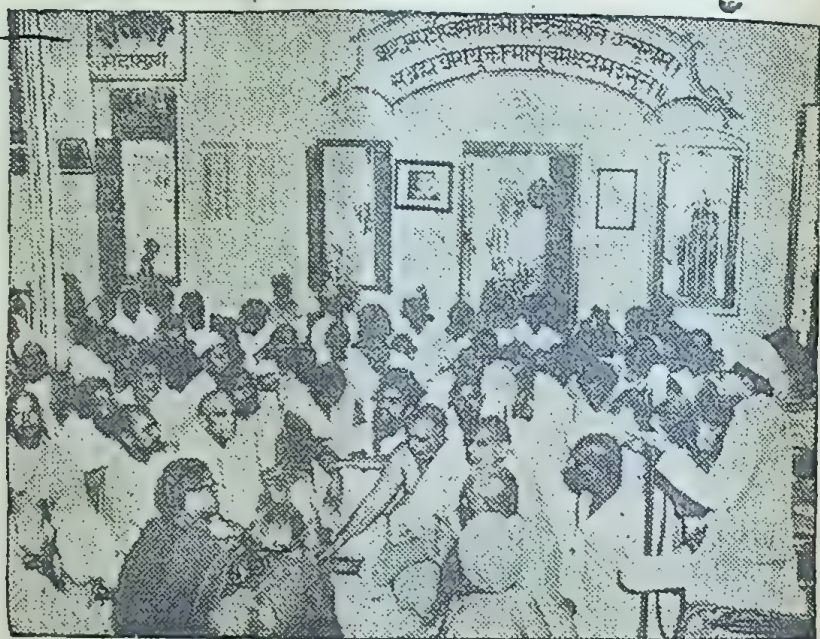
திருக்கயிலைத் திருவாசகம்: திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசியருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகளவர்கள் திருவுளப்பாங்கின்படி துன் முகி ஆவணிமூல நன்னாளில் வெளியிடப்பெற்ற இலவசவெளியீடு.

அப்பர்பெருமான் திருவையாற்றில் திருக்கயிலைக் காட்சிகண்டபோது பாடியருளியதிருப்பதிகமும் மற்றுஞ்சில அருட்பாடல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன.

திரு, குமாரசாமி ராஜா

இராஜபாளையம் செப் 12- திரு குமாரசாமிராஜா தான் வகித்துவந்த ஒரிஜா கவர்னர் பதவியை இன்று காலை இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார். இராஜபாளையத்திலிருந்தபடியே தந்தி மூலம் இவர் பொறுப்பை ஒப்படைத்துள்ளார்.

இந்திய அரசாங்கச் செயலாளருக்கும் கவர்னர் பதவியை ஏற்கவிருக்கும் திரு, பீம்சென் சர்ச்சாவுக்கும் இச்செய்தியை அறிவித்துள்ளார்.



படத்தில்: இந்திய சர்க்கார், திட்டமிடந்திரி ஸ்ரீ குல்சாரிலால் நந்தா ரிஷிகேசத்தில் பாரத சாது சமாஜத்தின் முதல் கூட்டத்தில் பேசுவதைப் படத்தில் காணலாம். ஐந்தாண்டுத் திட்ட வெற்றிக்குப் பாடுபட்டு வருகிற சுயேச்சை ஸ்தாபன வரிசையில் பாரத சாது சமாஜ் புதிதாகச் சேர்ந்துள்ள ஒரு ஸ்தாபனமா

கும். அது 11 அம்சத் திட்டம் ஒன்றை வகுத்திருக்கிறது.

சைக்கிள்டயர்கள் உற்பத்தி

1954ல் இந்தியாவில்மொத்தம் 5226005 சைக்கிள்டயர்கள் உற்பத்திசெய்யப்பட்டன. 1955-ல் அதன் உற்பத்தி 57,48.100ஆக உயர்ந்துவிட்டது.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25 இதழ்-50

துன்முகி-புரட்டாசி-12

27-9-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்



குறிஞ்சி

பாங்கு மதியுடம்பாட்டின்கண் தலைவன் தன் நெஞ்சைநோக்
கெத் தலைவி தன்பால் அன்புடையாளென்று கூறித் தெளி
வித்தது.

இறுகுபுன் மேய்ந்த வறுகோட்டு முற்ற, லள்ள லாடிய புள்ளி வரிக்-
கலை, வீணை யம்பின் வில்லோர் பெருமகன், பூந்தோ யாப்பின் மிஞிலி
காக்கும், பாரத் தன்ன வார மாப்பிற், சிறுகோற் சேன்னி யாரேற் றன்ன,
மாரி வண்மகி ழோரி கொல்லிக், கலிமயிற் கலாவத் தன்னவிவ,
ளொல்மேன் கூந்த னம்வயி னானே-265 :பரணர்

காய்ந்த புல்லைமேய்ந்த முற்றிய உதிர்ந்த கொம்பையுடைய-
சேற்றிலோட்டி வருத்தச்செய்த புள்ளியையும் வரியையுமுடைய
கலைமானை எப்பும் ஒலியைக்கொண்ட அம்பையும் வில்லையுமுடைய
வீரர் தலைவனாகிய பொலிந்த தோளிலே கவசம் பூட்டிய மிஞிலி
என்பவனாற் காக்கப்பெறுகின்ற பாரம் என்னும் ஊழரப் போன்ற
-ஆத்திமாலையணிந்த மாற்பையுடைய சிறிய செங்கோல் கொண்ட
சோழனது ஆரேற்றைப் போன்ற-மகையையொத்த கொடையும்
கள்ளுணவுமுடைய ஒரிடினது கொல்லிமலையிலிருக்கின்ற கவிப்பை
யுடைய மயில்போன்ற நமது காதலி- அதன் தோகை போன்ற
தழைத்த மெல்லிய கூந்தலையுடையவள் நம்பால் உள்ளாள்.

புகந்தமிழ் மலர்

பாலகவி

யாழ் மெழுதி யெழின்முத் தேழுதி யிருளின் மென்பூச்
சூழ் மெழுதியோர் தோண்டையுந் தீட்டியென் றெல்பிறவி
யேழு மெழுதா வகைசிதைத் தோன்புலி யூரிளமாம்
போழு மெழுதிற்றோர் கோம்பருண் டேற்கோண்டு போதுகவே.

:-திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்-79

உரை: 'யாழும் எழுதி - இவ
ளது சொல்லோடொத்த யாழை
யும் எழுதி, எழில் முத்தும்
எழுதி-பல்லோடொத்த அழகிய
முத்தையும் எழுதி, இருளில்
மென்பூச் சூழும் எழுதி - கூந்த
லோடொத்த இருளின்கண்மெல்
லிய பூவாணியன்ற சூழை
யும் எழுதி, ஒரு தோண்டையும்
தீட்டி - வரையையொத்த ஒரு
தொண்டைக்கணியையும் எழுதி,
இளமாம் போழும் எழுதிற்று-
கண்ணையொத்த இளையதாகிய
மாவடுவகிரையும் எழுதப்பெற்ற,
ஓர் கொம்பர் உண்டேல் - ஒரு
கொம்பு உண்டானால், கொண்டு
போதுக-அதனைக்கொண்டு எம்
மூர்க்கண் மடலேற வருவீராக'
என்பதாகும்.

அறிவாற் சிவனேயாகிய மணி
வாசகப் பெருந்தகையாரோடு
ஒன்றாகி அவரது திருவாக்கிற்
கலந்தும், உடனாகி அவரைப்
பாடவைத்தும், வேறாகி அவர்
பாடியவற்றை எழுதியும் அழகிய
திருச்சிற்றம்பலமுடையார்
நமக்கு உதவிபுரிந்தார். அவ்வுத
வியின் பயனாகக்கிடத்த திருச்
சிற்றம்பலக்கோவையார், புறக்
காட்சியில் அகப்பொருள் நூலா
கக் கர்ணப்படுகதே யெனினும்
அகக்காட்சியில் அது ஒரு ஞான
நூலென்பதை அறிந்தவர் அறி
வர்.

அகத்துறையில் இயற்கைப்
புணர்ச்சிமுதல் பரத்தை யிற்
பிரிதல்வரை இருபத்கதைந்து
கொத்துக்கள் உள்ளன. இக்

கொத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே பற்பல கிளவிகளை உடையன. இயற்கைப் புணர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பத்தாவதாக வருவது 'மடற்றிறம்' என்னும் கொத்து.

இது ஒன்பது துறைகளை யுடையது. அவை ஆற்றாதுரைத்தல், உலகின்மேல் வைத்தல், தன்றுணிபுரைத்தல், மடலேறும் வகையுரைத்தல். அருளாலரிதெனல், மடையாலரிதெனல், அபாயமெழுதல் அரிதெனவில்லக்கல், என்பனவாம்.

இவற்றுள் ஏழாவதாகிய 'அவயவமெழுதலரிதென விலக்கல்' என்னும் துறைப்பொருளை யுடையது மேற்கண்ட பாடல். இதற்கு 'அவயவ மானவை யிவையிவை யென்றது' எனச் சிற்றின்பக் கிளவியும் 'சிவனது கருணையுஞ் செயலு மொருவரா, லறியப் படாதிஃ தரிதே யென்றது' எனப் பேரின்பக்கிளவியும் குறிக்கப்பெறும்.

'மடற்றுறை யொன்பதுஞ் சிவத்திடைமோக, முற்ற வுயிர னுள் பற்றி யுரைத்தது' என்று திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருண்மை இக்கொத்துக்குப் பேரின்ப விளக்கம் கூறும்.

இங்கே தலைவன்பக்குவான்மாவும் தலைவி பரம்பொருளுமாவர். சிற்றின்பத்துறையில் தலைவியை அடைவது குறித்துத் தலைவன் மடலேறுவது இயல்பு. அது சிவத்தை அடைவது குறித்து உயிர் அருள்பற்றுவது எனப் பேரின்பத்துறையில் விளக்கப் பெற்றது.

தேவார முதலிய மஹைத் திருமுறைகளிலும் பிற நூல்களிலும் வரும் துறைப்பாடல்களெல்லாம், உயிரை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் சொல்லும். திருக்கோவையாரில் உயிரை நாயகனாகவும் இறைவனை நாயகியாகவும் சொல்லப் பெற்றுள்ளது. இந்நூல்தனியே ஒவ்வொரு துறைகளைச் சொல்லாது முழுவதும் கோவையாகச் சொல்லும் இன்பத்தைப் பெறுபவன் நாயகனும் அதனை வழங்குபவன் நாயகியுமாதலால் அந்தமுறையில் சிவபோகத்தைப் பெறுகின்ற உயிர் நாயகனும் அதனை வழங்குகின்ற சிவம் நாயகியுமாக இந்நூலிற் கூறப் பெற்றது என்பது உணரத்தக்கதாம்.

இதனை இந்நூலிற் பல இடங்களில் தலைவிபாற் பெறும் இன்பத்தைச் சிற்றம்பலம் போன்றது, சிவானந்தம் போன்றது

என்பது முதலாக ஆசிரியர் கூறும் கூற்றுக்களால் உணரலாம். சிவபெருமானிடத்தில் மோசமுற்ற உயிர் அவனது திருவருளைப் புணையாகப் பற்றி நின்று அவனை அடைதற்கு முயலும் முயற்சியை நாயகியினிடத்துக் காதல்கொண்ட நாயகன் அவளது படத்தைத் துணையாகப் பற்றிச் சென்று அவளை அடைவதற்கு மடலேறுவதோடு இணைத்துணர்த்திய ஆசிரியரது பெருந்தகவு பெரிதும் போற்றுவதற்குரியதாகும்.

அடைவதற்கு அரியவரான பெண்மக்களிடம் காம இன்பத்தை உளமகிழ் நுகர்ந்துவிட்டுப் பின்பு அதனைப் பெறுதற்கியலாது வருந்துகின்ற ஆடவருக்கு ஆறுதல் இன்பந்தரவல்ல வலிமையுடையது மடலல்லது வேறில்லை யென்பதை, 'காமம் உழந்து வருந்தினார்க் கேமம், மடலல்ல தில்லை வலி' என்ற திருக்குறளால் திருவள்ளுவர் பெருமான் அறிவுறுத்துகின்றார்.

தலைவியைக் களவுப் புணர்ச்சியிற் புணர்ந்த தலைவன், மீண்டும் அவளைக் காண்பதற்கு வாயிலாகத் தன் பாங்களைக் கூடுதல் 'பாங்கற்கூட்ட' மெனப்பெறும். தலைவியை அடிக்கடி காண்ப

தற்கு உதவிபுரியும்படி அவளது தோழியைக் குறையிரந்து அவளைத் தலைவன் தன் கருத்துக்கு ஒத்துவருப்படி உடம்படுத்தல் 'மதியுடம்படுத்தித் துதலாம். தோழியை உடம்படுத்தும் தலைவன் அதற்கொரு கருவியாகத் தான் மடலேறு இருப்பதைத் தெரிவித்தல் 'மடற்றிறம்'

தலைவனது கருத்தையொத்து உடம்பட்ட தோழிதலைவியினது கருத்தையும் மெல்ல அறிந்துகொண்டு அதனைத் தலைவனுக்குச் சொல்லத் தொடங்கிய பொழுது தனக்குள் தோன்றிய நாணத்தால் சொல்லாதிருப்பாள். பாங்கியிடைச் சேர்ந்தகிலிருந்து தலைவன் நெருங்கிப் பேசி அவளிடம் உரிமையோடு பழகப்பழக அவளது நாணம் சிறிது சிறிதாக விலகத் தலைப்படும. என்றாலும் தலைவி கருத்தைத் தலைவனிடம் தானே பேச்செடுத்துச் சொல்லத் தலைவி கூசுவாள்.

தலைவன் தோழியுள் தலைவியும் ஒருங்கிருக்கும் வேளையில் அவர்கள் பாற் சென்று குறையிரந்து மடலேறுங் குறிப்பை அவர்களுக்கு உணர்த்துவான். மடலேறுதலென்பது 'காம எண்ணம் முதிர்ந்த ஆடவன் தான் காத

லித்த நங்கையைக் கூட்டுதற்கு
விருப்பி எருக்கம்பூ மாலையைத்
தலைநிற் சூடிப்பனைமடங்களுக்கு
களாற் செய்யப்பட்ட ஒரு
பொய்க்குதிரையின்மேற் கரற்
சதை களவந்து இரத்தங்கசியும்
படி ஏறித் தலைவியின் உருவத்
தையும் தன் பெயரையும் ஒரு
படத்திலெழுதிக்கையிற் பிடித்
துக்கொண்டு தலைவியிருக்கும்
வீட்டின் தெருவில் அக்குதிரை
யைப் பிற்ரால் இழுப்பித்துவரச்
செய்து எல்லோருக்கும் தனது
கருத்து வெளிப்பட ஆரவாரஞ்
செய்தலாகும்.

இவ்வாறு தன் உடம்பைப்
யொறுத்து மடலேறத் துணிந்த
தலைவனைப் பல வகைகளில்
தடுக்க முற்படுகின்ற தோழி
தலைவியினது உறுப்புக்களைப்
படத்தில் எழுதுதல் இயலாதது
என்றும் கூறுவாள். தலைவியி
னது மொழியாமோசையை
ஒத்த இனிமையையுடையதாத
லின், எழுத முடியாத அவ்
வோசை படத்திற்கு எப்படி வர
முடியும்? முத்து கடலில் இருப்
பது. பூச்சுழம் செடியிலிருப்பது.
கோவைக்கனி கொடியிலிருப்
பது. மாவடு மரத்திலிருப்பது.
இவையனைத்தையும் ஒரு கொம்பில்
அமைப்பது எவ்வாறு
பொருந்தும்? எனவே தலைவி

யின் படம் எழுத முடியாதது
தானே! என்று கேட்கிறாள்
தோழி.

‘தொல்பிறவி எழும் எழுதா
வகைசிதைத்தோன்’ எனக்கூறி,
முன்னேப்பிறவிகளிற் சேர்ந்த
சஞ்சிதவினையை அடியோடு
ஒழித்த ஆண்டவனது பெருங்
கருணைத்திறத்தை ஆசிரியர்
நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றார்.

தமிழும்ஒன்றாக இருக்கவேண்டும்

ஈபோ (வடமலையா) செப் 25-
‘மலையாவில் ஆட்சி மொழிக
ளில் ஒன்றாகத் தமிழ் ஆக்
கப்படவேண்டும்’ என்று மலையா
விலுள்ள தமிழ்த் தாபனங்கள்
வற்புறுத்தியுள்ளன.

மலையாவில் இருக்கிற 109
தாபனங்களின் பிரதிநிதிகள்
அண்மையில் கூடிமேற்படி மனு
வைத் தயாரித்தார்கள். 50இலட்சம்
தமிழர்களுக்குப் பிரதிநிதித்
துவம் வாய்ந்தவை, இந்தத்தாப
னங்கள்.

மலையாவில் ஆட்சி மொழிக
ளில் ஒன்றாகத் தமிழ் ஆக்கப்
படவேண்டும் என்று மனுவில்
வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்தபண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன்தொடர்ச்சி)

மூத்தமகன் அ.ச்.சேட்டைகளைத் தடைசெய்யாமல் லிருக்கலாமா? அவனுக்குத் தற்காப்புத்திறன் இருக்கிறதோ? இல்லையோ? அது வேறு விஷயம். அச்சேட்டைகள் அவளைத் தொழுது வணங்கும்வனது நெஞ்சைக்கத்திகொண்டதாகும். அவன்தனதுமானம் போவதாகவே கருதுவான். அஃதுண்மையுமாம். அவன் மரக்கட்டையல்லன். ஆகலின் 'பொறையெனப் படுவதாடவர் தமக்குப் பூனெனப் புகலினும் பொருந்தார்-முறையறப் புரிந்தாலக்கணத்தவர்தம் முடித்தலை துணிப்பதே முழுப்பூண்' என்ற வில்லிவாக்கை அவன் அத்துஷட்பயலிடம் செய்யற்படுத்தத்தான் நேரும். பாரததேசியக்கொடியைத்தாம் எரிக்கப்போவதாகச் சொன்னார் ஈ-வெ-ரா. அதைக்கேட்டு நேருமுதலியோர் சீறினர். ஏன்? அக்கொடிக்குத்

தன்னைக் காத்துக்கொள்ளத் திறனில்லை யென்பதாலா? அன்று. அக்கொடி எரிக்கப்பட்டால் தேசத்தின் மானம் அதாவது தேசமக்களின் மானம் பாதிக்கப்படும். அம்மானத்தைக்காக்கவே வேண்டும். அதுவே அச்சிற்றத்துக்குக் காரணம். அதுபோல் ஆண்டவன் சாமர்த்தியம் ஆஸ்திகருக்குத் தெரியும். அவரது முயற்சி அவனைக்காப்பதற்கன்று, தமது மானத்தைக்காத்துக்கொள்ளவேயாம். விநோப விவகாரத்தை மாற்றி விளம்பரஞ்செய்து ஆத்திகரின் ஊக்கத்தைச் சிதைக்கப்ப்பார்க்கிறார். அச்செயல் நாத்திகருக்கு மறைமுகமாகத் துணை போவதாகும். அத்தகைய விநோபவுக்கு அர்ச்சனை விஷயமாக அபிப்பிராயஞ்சொல்லத் தகுதியில்லை நவீனர் ஆற்று வெள்ளத்தில் அடியுண்டுபோகிறார். கையில் துரும்பொன்று சிக்குகிறது. அது தெப்பமாகாதா, தப்பலாமே என்பது அவர் ஏக்கம்.

அது திருமர்? விநோபா சைவ சமயத்தைச் சாராதவரென்பதையும் அவர் தெரிக.

கோவில்களுக்குப் பக்தர்கள் தேவை யென்ற ரவர். கோவில்களுக்குப் பக்தர்கள்கணக்கின்றி வருகின்றனர். உத்ஸவ காலங்களில் அது பிரத்தியட்சம். ஆகலின் த மி ழர்ச்சனை மிகையே. பக்தருக்குத்தான் கோயில்கள் தேவை- இப்போதுள்ள சைவாலயங்களை சிவராம ரீதியில் போற்றுவதே அத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதாகும். ஆனால் நவீனர் அவ்வாலயங்களை அப்படிப் போற்றும் விருப்பினரல்லர். அவை மக்களின் உயிருக்கு உறுதியளிக்கவே உளவாயின. சைவமடங்களும் அப்போருட்டேயாம். நவீனர் அவ்வுயிரை மறந்து உடலங்களே உயிரென மயங்கினர். உடல் வளர்ச்சிக்கானசோறுகொடுப்பதேமேலான அறம், அதுவே மக்கட்சேவை, செய்யற்பாலதும் அதுவே என்ற பாரவர். அதற்கு வகையென்று மில்லையானால் தகாதனசெய்யவும் அவர்சித்தம். 'நன்றாள் பசிகாண்பா னாயினுஞ் செய்யற்க சான்றோர் பழிக்கும் வினை' என்ற குறளை அவர் ஏலார். அதனால் 'மடாலயங்களின்பேரில் இருக்கும் சொத்தையெல்லாம்

ஏழைகளின் துன்பத்தைத் துடைப்பதில் செலவழிக்கலாம். மடாலயத்தின் கடைசிக்கல்லைக் கூட விற்று ஏழைகளின் துன்பத்தைத் துடைப்பதில் குற்றம் இல்லை. அப்போதுதான் நாட்டில் உண்மையான தெய்வபக்தி நிலவும் (4-2-54 தினமணி) என்கிறார். மடங்களையிடி, ஆலயங்களைத்தகர், அவற்றின் செல்வத்தைக் கொண்டு ஏழை மக்களின் வயிற்றை நிரப்பி. அப்போதுதான் அவரிடம் தெய்வபக்தி நிலவும் என்கிற அவர் தமிழர்ச்சனையாற்பக்தி பெருகுமென்றார். பக்தி நிலவுதற்கு வயிறுமுட்டவேண்டுமென்பதும் தமிழர்ச்சனைவேண்டுமென்பதும் ஆபாச விவகாரமே.

13. 'இதே(தமிழ்மொழியில்) வழிபாடு தேசியமெங்கும் பரவுகின்ற காலத்தில் தமிழ்மொழி வழிபாடு என்ற முறையில் இராது. தாய்மொழி வழிபாடு என்ற பெயர் உண்டாகவிடும்... வேற்றுநாட்டவர்களுக்கும் வழிபாடுமுறை தெரிய வேண்டும். அதற்காக அருச்சுக்கர்கள் அனைத்?திய மொழிகளையும் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். அவர்கள் விரும்பினால் திருக்கோயில்களில் அம் மொழிகளி (10ம் பக்கம் பர்க்க)

உ
சிவமயம்
பாலருவாயர் துணை



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உனகு

செட்டிநாடு

துன்முகிபுரட்டாசி-12

அருணந்தி சிவம்

சந்தான பரம குரவருள் இரண்டாவதவராகிய அருணந்திசிவாசாரிய சுவாமிகளின் குருபூசைத் திருநாள் 2-10-56 சேவ்வாய்க் கிழமையாகும். இறைவனை அடைவதற்குரிய நெறிகள் இரண்டேனச்

சமய நூல்கள் கூறும். அவைவிதி மார்க்கமும் பக்திமார்க்கமுமாம். விதி மார்க்கத்திற் குறைவறஒழுகி அதனை நம்மனோருய்ய உணர்த்தியருளியவர்கள் சந்தானகுரவர்கள்

அவர்களில் முதல்வராகிய மேய்கண்டதேவரது குலகுருவாக விளங்கியவர் அருணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகள். எத்தனைதான் நூலறிவிற் சிறந்தவர்களா யிருந்தாலும் குருவருளும் திருவருளும் கைகூடாதவரை அவர்களுக்கு உய்தியில்லையென்பதற்கு இக்குருமூர்த்திகளது வரலாறு இணையற்றதோருளடுத்துக்காட்டா யிலங்குகின்றது.

மேய்கண்ட தேவர், மேய்கொண்டு வந்து பிறப்பதற்கு வழிகாட்டியவர் அருணந்திசிவம். அச்சதகளப்பாளருக்குமகப்பேறின்மை பற்றி வந்த வருத்தத்தைத் தேவாரத்திருமுறையிற் கயிறு சாத்திப் பார்த்து மகப்பேற்றுக்கு வழி கூறி நீக்கிய பேரருளாளராகிய அருணந்தியார், அவரது குறிப்பின்படி வந்து பிறந்த மேய்கண்டதேவருக்கு முதல் மாணவராக ஆயினாரென்னும் உண்மை, ஆண்டவனது

திருவருள்கிழச்சி உலகியலுக்கு அப்பாற்பட்டதாகவும் நிகழ்வதுண்டு என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மேய்கண்டதேவநாயனரால் ஆக்கியருளப்பெற்ற சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை யுடையது. சிறிய ஆடியிற் பெரிய மால் வரைப்பொருள். செறித்தாங்கு, அறிவுநூல்களின் பொருளெலாம் அகத்தடக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அந்நூலுக்கு ஆசிரியர் அருணந்திசிவம் செய்யுள் வடிவத்திற்செய்தபேருரை சிவஞானசித்தியார்என்பதாகும்.

‘என்னையிப்பவத்திற்சேராவகையெடுத்தேன்சித்தத்தே, தன்னைவைத்தருளினாலேதாளினைதலைமேற்கூட்டும், மின்னமர்பொழில்குழுவெண்ணையமேவிவாழ்மெய்கண்டான்’ எனவும் ‘கண்ணுதலுங்கண்டக்கறையுங் கரந்தருளி மண்ணிடை யில் மாக்கள் மலமகற்றும், வேண்ணெய்நல்லூர், ‘மேய்கண்டான்’ எனவும் தமது ஆசிரியரைச் சிவத்

தின் வேறல்லாத தல்லாதவராகக் கண்ட இந்தஞானசாரியரது திருவருட்பெருக்கம்நினைவிலிருத்தத்தக்கதாகும்.

ஆகமங்களனைத்தையும் ஐயந்திரிபற ஒதியுணர்ந்த திருநந்திதேவருக்கு உண்டாகிய மலைவைத்திருக்கயிலாயமலையிற் சீகண்டபரமசிவன் சிவஞானபோதத்தை உபதேசித்து நீக்கியருளினார். அது போலவே தென்னாட்சேய்த தவப்பயனாகத் தோன்றி வடநூற்கடலையும் தென்றமிழ்க்கலைகளையும் நிலைகண்ணொந்து சகலாகமபண்டிதரென்னும் சிறப்புப்பெயர் பெயர் பெற்று விளங்கிய அருணந்திதேவருக்குச் சித்தாந்த உண்மைபற்றி வந்த மலைவை, அத்திருக்கயிலாய பரம்பரையில் வந்தமேய்கண்டதேவராலன்றிவோறுயாரால் நீக்கமுடியும்?

ஆணவமலத்தின் உண்மையுணர்த்தும் முகமாக அருணந்திசிவத்தைஆட்கொண்டார் மேய்கண்டதேவர். தமதுஞானசாரியரது கருணைப்பெருக்கை முழுதும் முகந்துகொண்டபடியால் அருணந்திசிவத்தினது அருளுபதேசம் இன்றுவரை-இனி எந்த நாளிலும் நமக்கு உய்திக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பது உணரத்தக்கதாகும்.

[7பக்கத் தொடர்ச்சி]

லும். வழிபாடு நடைபெறச் செய்தல் வேண்டும்.எந்த மொழியிலும் அருச்சுணைசெய்ய அருச்சுக்கர்கள் தயாராக இருக்க வேண்டும்' (8-7-55தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். 'எந்தமொழியிலும் வழிபாடு நடக்கட்டும்' என அவர் கூறியது முன்காட்டப்பட்டது. வழிபாடு என்ற பதத்தை அவர் அடிக்கடி வழங்குகிறார் வாதவிஷயம் தினத்தந்தியர்ச்சுணை யொன்றே. ஆகலின் அப்பதம் அவர் வாயிலிருந்து வரப்போதெல்லாம் அவ்வர்ச்சுணையையே குறிக்குமென்பதை இந்தக் கட்டுரையைய வாசிப்பவர் மறந்துவிடக்கூடாது. தமிழ்மொழி வழிபாட்டிலிருந்து தாய்மொழி வழிபாட்டிற்குத் தாவினார் நவீனர். ஏன்? மற்றைப் பிரதேசமொழிக் காரரும் தம்மொடு சேர்வரென அவர் நம்பினார்போலும் ஆந்திர முதலிய சில பிரதேசங்களைச் சேர்த்துத் திராவிடநாடு எனப் பெயரிட்டு அந்நாடு வேண்டுமெனப் பல வருஷங்களாக மண்டைவெடிக்கக் கத்தினார் ஈ-வே-ரா. அக்கத்தல் தமிழகத்துக்குள்ளே தானிருந்தது. ஆந்திர முதலிய பிரதேசத்தார் அதைச் சட்டை செய்யவில்லை

அவ்விராவுஞ் சலித்தார். அவருக்கே சப்பிட்டுப் போயிற்று அவர் கனாக்கண்ட திராவிடநாடு. 'திராவிடநாடு பிரிய வேண்டுமென்று ஆந்திர, மலையாள, கன்னட மக்கள் கவலைப்பட்டவில்லை. வடமொழித் தொடர்பு அவர்கள் மொழியில் இருப்பதால் அவர்கள் வடவர் மொழி ஆதிக்கத்தை எதிர்க்க மனநிலை இல்லாதவர்களாய் உள்ளனர்' (18-7-55 தமிழ்நாடு) என அவரே கூறினார். அங்ஙனமே மற்றைப் பிரதேசத்தினரும் எவரும் தம் பிரதேச ஆலயங்களில் நடந்துவரும் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சுணையை விடார், தம் பிரதேசமொழியர்ச்சுணை நடக்க இடமுங்கொடார். ஆகலின் நவீனரும் அவ்விராப்போலவே கோட்டை விடுவர். அது நிச்சயம். அவர் அப்படித் தாவினதற்கு இன்னொரு காரணமு முண்டு. தமிழகத்திலேயே பிற மொழிகளைத் தாயெனக் கொண்டவரும் வாழ்ந்துவருகின்றனர். நவீனர் தமிழர்ச்சுணை யென்றவுடன் அவரிடமிருந்து எதிர்ப்புமுறையில் ஆங்காங்கே தெலுங்கர்ச்சுணை முதலியவும் புறப்பட்டுவிட்டன. அது கிணறு வெட்டப்

புதம் புதம்புறப்பட்டது போலாயிற்று. ஆரம்பத்தில் நவீனர் அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவ்வெதிர்ப்பைக் கண்டதும் தம் கொள்கை செத்திடுமோ வென அவர் ஐயுற்று நடுங்கினர். செத்தால் அவரைச் சந்தி சிரிக்கும். ஆகலின் தம் கொள்கைகளைக் காத்துக்கோடல் அவருக்கு வசியமாயிற்று. அதற்காக அவ்வெதிர்ப்பாளரைத் தம்மோடு சேர்த்துக் கொள்ள விரும்பித் தமிழ்மொழியர்ச்சனை யை யுதைத்துத் தள்ளிவிட்டுத் தாய் மொழியர்ச்சனைக்குத் தாவினவரெனவுங் கொள்ளலாம்.

ஆனாலும் அருணகிரியார்முத் தமிழால் வைதாரை வாழவைக்கும் தமிழ் என்றார் (16-6-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். தாம் தமிழ்மொன்ற பெருமிதம் அவரைவிட்டுப் போகவில்லை. அருணகிரியார் அப்படியா பாடினார்? முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் முருகன் என்ற கருத்துப்படவே அவர்பாடியுள்ளார். அதிலுள்ள உண்மையை நவீனர் விட்டனர். ஏனோ? அது கிடக்க. 'கோட்டானே நாரே குரங்கே யுனையொருத்தி போட்டாளே வேலையற்றுப்போய்' என்றார்களாமேகர். அதிலுள்ள

வைதல் மொழிகளைத்துத் தனித்தமிழ். நான் முருகனை அப்படி வைதால் அவன்என்னை வாழ வைப்பானோ? அஃதிருக்கட்டும்- தனித்தமிழ் விருப்பினராகிய நவீனரையே நான் அப்படி வைக்கிறதாக வைத்துக் கொள்ளலாம். அவர் என்னை வாழவைப்பாரா? ஐயோ! சும்மா விட்டார் போதுமே. அவர் முருகனை மந்தைக்குற்றிக்கல்லென எண்ணிக்கொண்டனர் போலும். அப்பெருமானைத் தமிழ்முதலிய எந்த மொழியில் வைத நாக்ருத் துண்டிக்குவேண்டும். சாத்திரச் செய்யுட்களைத் தப்புப்பாடமாக எழுதி அதற்குத் தவறான அர்த்தஞ் சொல்லி நரத்திகரை அவர்கைதுக்கி யான்கிறார். நரத்திகர்பல்கிப் பெருகுமாறு அவரை அங்ஙனம் ஊட்டி வளர்த்தவர் அந்நவீனரன்றி வேறு யார்? இன்னுங்காண்க- முருகனை மற்ற மொழிகளால் வைதால் வைதவரை அவன் வாழவைக்க மாட்டானோ? அவனுக்கு வைதல் மொழிகளிலுள்ள பொருள்கள் முக்கியமன்று; அம்மொழிகள் தமிழாயிருந்தால் அதுவே போதும் போலும்!

(தொடரும்)

உபரிப்பணம்

சென்னை செப் 25

இந்து அறநிலையப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் பிரிவுகளைச் செல்லாதென்று சென்னை உயர் நீதிமன்றம் அறிவித்திருப்பதை யொட்டி மடங்கள் கோரியுள்ள வசமுள்ள உபரி வருமானத்தை அரசாங்கத்தினுள்ளிருந்துக்கொள்ளஇயலவில்லை யென்று சட்டரபையில் இன்று அறநிலையப்பாதுகாப்பு அமைச்சர் திரு, பி பரமேசுவரன் கூறினார்.

திரு வி. ஆர். கிருஷ்ண அய்யர் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கும்படி மேற்கண்டவாறு அமைச்சர் கூறினார்.

அமைச்சர் தொடர்ந்து கூறிய தாவது:

சென்னை அரசாங்கத் தலைமை வழங்கறினார் கூறிய யோசனையின் பேரில் உயர்நீதிமன்றத்தின் முடிவை எதிர்த்து இந்தியத்தலைமை உயர்நீதிமன்றத்திற்கு சென்னை அரசாங்கம் அப்பீல்மனுச்செய்துகொள்ளவில்லை.

கல்விக்காகச் சமய நிலையங்களின் வசமுள்ள உபரி நிதியைப் பயன்படுத்துமாறு இந்திய அரசாங்கம் கூறிய யோசனைக்கு

சென்னை அரசாங்கம் இதுபற்றி பதில் எழுதிவிட்டது.

நியாயவார மசோதா

சென்னை செப் 26.

குத்தகைக்காரர் நியாயவார மசோதா இன்று சென்னை சட்ட சபையில் நிறைவேற்றியது. அக்டோபர் 1ம் தேதியிலிருந்து இம் மசோதா அமுலுக்கு வருகிறது. நன்செயாக இருந்தால் குத்தகைதாரர் மொத்த விளைச்சலில் 40 சதவிகிதமும் தோட்டம் புன்செய் நிலங்களாக இருந்தால் மொத்த விளைச்சலில் 33 1/3 சதவிகிதமும் நிலச் சுவாந்தாரர்களுக்குத் தரவசதி செய்யுகிறது. ஒரு வேலிக்குமேல் [6 2/3 ஏக்கர்] நிலம் குத்தகை எடுப்பவர்களுக்கு இம்மசோதாவின் பிரிவு பொருந்தாது.

ம. பொ. சி, கைது

சென்னை செப் 26-

தமிழ்நாடு வடக்கெல்லைப் போராட்டத்தில் தமிழகக் கழகத்தலைவர் [ம. பொ. சி. வ. ஞானம்] இன்று கைது செய்யப்பட்டார்.



சிவபோகசாரமும் சோக்கநாத வெண்பாவும்:— தருமபுர ஆதின வெளியீடு எண்: 373, ஸ்ரீ ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் திருவுளப்பாங்கின்படி இந்தி, ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புடனும், ஸ்ரீ ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்ததேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் சரித்திரப் படவிளக்கத்துடனும் துன்புடிக ஆவணி மூலவிழா மலராக இது வெளியிடப்பெற்றுள்ளது. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாகிரியர் திரு, ப மு சோமசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள். இந்தி மொழிபெயர்ப்பாகிரியர் ஸ்ரீ ஸ்ரீவாசாசாரியாவர்கள்.

தாரணியுய்யத் தே தா ன் றிய தவமுதல்வராகிய குருஞான சம்பந்த மூர்த்திகள் த ம து ஆன்மார்த்த மூர்த்திபேரில் சோக்கநாதவெண்பாவும் ஶ்ரீ கு ரு மூர்த்திபேரில் சிவபோகசாரமும் ஆக்கி வழங்கிச் சைவ சித்தாந்த உண்மையைப் புலப்படுத்தியருளினார்கள். அந்தப் பெருநூல்களிரண்

டும் இன்றைய உ ல் க த் தி ரு கு நன்கு பயன்படும்படி ஆங்கிலம், இந்தி மொழிகளில் வெளிவரும் படி கருணைபாவித்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்களின் அருட்செயல் பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

திருவேண்ணறைத் திருப்பதிகம்: தருமபுர ஆதின வெளியீடு எண்: 372. ஸ்ரீ ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்களின் 7-9-56 மாத ஜன்ம நட்சத்திரநாளில் வெளியிடப்பெற்றது. வழக்கம்போல் ஆதினத் தேவார பாடசாலை ஆசிரியர் திரு ஆர் வேலாயுத ஓதுவாமூர்த்திகள் தலச்சிறப்புப்பொழிப்புரையாதியன் எழுதியுள்ளார்கள்.

காலமானார்

சென்னை செப் 23

போலீசுத் துணைக் கமிஷனர் திரு எ சுந்தரம்பிள்ளை இ ன் னு காலே அரசாங்க மருத்துவ விடுதியில் உ யி ர் து ந் தார். இவருக்கு வயது 52.

குற்றவாஸி

சித-சேதுராமன்.

அவன் மனம் ஓர்நிலையிலில்லை. தனக்குப் பிறக்கப் பேராகும் குழந்தை ஆணா? அல்லது பெண்ணா? என்ற ஆலோசனையே இருந்தது அப்பொழுது அவன் மனதில். பிரசவ அறைக்கு வெளியே இங்குமங்குமாக நடந்துகொண்டே யிருந்தான்- நடராசன். பிரசவ வேதனை யால் அவன் மனைவி கமலா துடித்துக் கதறுவது அவன் மனதை வாட்டியது.

“சார்!” என்ற நர்ஸின் குரல் கேட்டதும் தன் சுயஉணர்விற்கு வந்தான் நடராசன். “சார்!” மகன் பிறந்திருக்கிறான்.

என்ன-மகனா! ஆஹா! என் அதிஷ்டமே-அதிஷ்டம்’

‘ஆனால்...’

‘என்ன நர்ஸ்-என்ன?’

‘தாய் மிகவும் ஆபத்தான நிலையிலிருக்கிறாள்.’

‘என்ன?’ அதற்குமேல் அவன் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை. முகமெல்லாம் வியர்த்துக்கொட்டியது.

‘சார்! உள்ளே சென்றுபாருங்கள்’ என்று கூறிவிட்டுச் சென்றான் நர்ஸ். வேகமாக உள்ளே ஓடினான் நடராசன். கமலா கட்டிலில் படுத்திருந்தாள். நடராசன் கட்டிலின் அருகில் உட்கார்ந்துகொண்டு, ‘கமலா’ என்றான் மெதுவான குரலில்.

‘அத்தான்!’ என விம்மினாள். கண்ணீரைத் துடைத்தான் நடராசன்.

‘என் கண்ணீர் விடுகிறாய் கமலா! அமைதியாயிரு’

‘இன்னும் சிறிது நேரத்தில் நான் இறந்துவிடுவேன். தங்கனைப்பிரிந்து-என்-நம் செல்வத்தைப் பிரிந்து வெகுதூரம் சென்றுவிடுவேன்’ அதற்குமேல்

கண்ணீர் அ வ னை ப் பேசவிட வில்லை.

‘கமலா! என்னைத் த னி மை யில்விட்டு, நீமட்டும் செ ஸ் லப் போகிறாயா? கூடவே கூடாது. நான்மட்டும் யாருக்காக வாழ வேண்டும். என் சுததுக்கங்களில் பங்குகொண்ட நீயே ச ர கு ம் பொழுது நான்மட்டும்வாழமாட்டேன். அனாதியாகிய எ ன க் கு அ ன் பு க ர ட்ட உலகத்தில் நீகானே இ ரு ந் த ர ய். நீயும் பிரிந்துவிட்டால்? நான்வாழவே மாட்டேன்’ என்று சுதறினாள்.

‘அத்தான்! நீ ங் க ள் வாழத் தான் வேண்டும். இல்லையேல் நம் குழந்தை அனாதையாக...’ அவள் தொண்டையை அடைத்தது. ‘அத்....தான்’ அ த ற் கு மேல் அவள் பேசவில்லை. பேச மாட்டாள். இ வ் வுலகவாழ்வை முடித்துக்கொண்டாள். பாவம். நடராசன் சுதறினாள். எ ன் ன செய்வது? ‘மாண்டவர் மீண்டு வருவாரோ - இம்மானிலத்தில்’ என்று எங்கோ இசைத்தட்டு அலறிக்கொண்டிருந்தது.

ஃ ஃ ஃ

நடராஜன் வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். கை யி லே

இரண்டுவயது நிரம்பிய பை ய னெரு வ னி ருந்தான். அவன் வேறுயாருமல்ல. நடராசன்மகன் பாண்டியன்தான்.

ஒ வ் வெ ரு ரு பொருளாக வேடிக்கை க ர ட்ட டி ய படியே போட்டோ ஸ்டுடியோவினுள் துழைந்தான் நடராசன்.

(தொடரும்)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பின்னடைந்த வகுப்பினரின் கஷ்ட நிவாரணத்துக்காக இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் 90கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது; முத ல ர வது திட்டத்தில் இதற்கு 39 கோடி ரூபாய்தான் ஒ து க் கப் பட்டிருந்தது.

கொழும்புத் திட்டத்தின்கீழ் இந்தியாவிலுள்ள 80கலா ஸ்தா பனங்களில் 253 அயல் ராட்டு மாணவர்கள் கல்விபயின்று வருகின்றனர்.

சிப்பந்திகள் பிராவிடெண்ட் ரிதித் திட்டத்தின்கீழ் இந்தியா முழுவதிலும் சுமார் 20.54 லட்சம்

சம் தொழிலாளர்கள் பயனடைந்துள்ளனர். அத்திட்டம் 1952 நவம்பரில் அமுலுக்கு வந்தது.

தொழில்நீதிக் கார்ப்பரேஷன் 1955 ஏப்ரல் மீ ருந்து 1956 ஆகஸ்ட் வரையில் சுமார் 6.91 கோடி ரூபாய்க்குக் க்டன்தோகைகள் அனுமதித்திருக்கிறது.

1955-56ல் சுமார் 53 94 லட் சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள 2.709 டன் கச்சா கிரிஸரைனும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட கிரிஸரைனும் இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது.

தமிழ்ச்சொற்கள் தொகுப்பு

சென்னை செப் 24

ஆங்கிலத்தில் இருவாகசம் பந்தமாக உள்ள பதங்களுக்குச் சரியான தமிழ்ச் சொற்கள் கொண்ட தொகுப்பு இம் மாத இறுதிவாக்கில் 'முடிவு செய்யப்படும்' என்று சென்னை மேல்சபை அரசாங்கக் கட்சித்தலைவரான திரு. எம். பக்தவத்சலம் இன்று மேல்சபையில் கூறினார்.

இந்தத் தமிழ்ச்சொற்கள் மக்களுக்கு விளங்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டுமென்பதில் போதிய கவனம் செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறினார்.

மற்றும்கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு அமைச்சர் கூறியதாவது:

இந்தத்தொகுப்பைச் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் தயாரித்துள்ளது. இதற்காகச் சென்னை அரசாங்கம் அதற்கு ரூ 1000 மான்யம் அளித்தது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டமளிப்பு விழா

அண்ணாமலைநகர் செப் 24
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டமளிப்புவிழா அக்டோபர் மாதம் 18ம்தேதி நடைபெறும். துணைவேந்தர் திரு. டி. எம். நாராயணசாமிபிள்ளை பட்டமளிப்புவிழா உரை நிகழ்த்துவார்.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25 இதழ்-51

துன்முசி-புரட்டாசி-19

4-10-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்



முல்லை

தலைவன் வினைவயிற் செல்லக் கருதியறிந்த தோழி அவன் கவலையில்லாது சென்று வினைமுடித்து வருதல் கருதி உடன்பட்டுக் கூறியது.

கோல்லைக் கோவலர் குறும்புனஞ் சேர்ந்த, குறுங்காற் குரவின் குவியினர் வான்பூ, வாடுடை யிடைமகன் குடப் பூக்கு, மகலு ளாங்கட் சீறா ராமே, யதுவே சாலுவ காம மன்றியு, மெம்விட் டகறி ராயிற் கொன்னோன்று, கூறுவல் வாழிய ரைய வேறுபட், டிரீஇய கரலை யிரியிற், பெரிய வல்லவோ பெரியவர் ளிலையே. 266

:-கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சுனர்.

ஐய! நீவிர் நெடிது வாழ்வீராக. எம்மைக் கைவிட்டு வேற்று நாட்டுக்குச் செல்லுவீராயின் அப்போது யாம் கொல்லைகளிலே கோவலரது சிறிய புனத்தைச் சார்ந்த குறுகிய கம்பையுடைய குராமரத்தின் குவிந்த கொத்திலுள்ள வெள்ளையாகிய பூஆடுமேய்க் கின்ற இடைமகன் அணிந்துகொள்ளுந் படி பூக்கின்ற அகன்ற இடத்தையுடைய சிறிய ஊரிலே இருப்போம். அதுவே எங்கள் விருப்பத்திற்குப் பொருந்துவதாயிருக்கும். உமக்கு ஒன்று கூறு வேன். எம்மை இங்கேவிட்டுப் பிரிந்தகாலத்து யாம் வருந்தினால் பெருங்குடியிற் பிறந்தவர் நிலை பெரியவல்லவோ?

பகந்தமிழ் மலர்

பாலகவி

திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச், சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவனங்கே, யுருக்கோலி மந்திரத்தா லெனநினையு மவர்க்கு, முளனெங்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கு, விருப்பாய் வடிவாகி யிந்தனத்தி னெரிபோல், மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகுஞ்சரபிக் கேங்கு, முருக்காண வொண்ணாத பான்முலைப்பால் விம்மி, யொழுது வது போல் வெளிபட் டருளுவனன் பர்க்கே. :சிவஞானசித்தியார் 325

உரை: 'திருக்கோயிலுள் இருக்கும் - பகுத்துணர்தலின்றி ஆலயத்தினுள்ளே எழுந்தருளியிருக்கின்ற, திருமேனி தன்னை - சிவலிங்க முதலிய திருவுருவங்களை, சிவன் எனவே கண்டவர்க்கு - சிவபெருமானெனவே தேறி வழிபடும் சரியையாளருக்கு, சிவன் அங்கே உறைவன் - சிவபெருமான் அங்கே வெளிப்படாது நின்று அருள் செய்வான், மந்திரத்தால் உருக்கோலி என-ஈசானம் முதலிய மந்திரங்களால் சிவலிங்க முதலிய திருவுருக்கோலினெனக்கருதி, நினையும் அவர்க்கும் மந்திரநியாசத்தால் வழிபடும் கிரியையாளர்க்கும், உளன் எங்கும் இலன் - யோகியரது உள்ளங்களை

இல்லங்களாக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான், இங்கே உளன் என்பார்க்கும் - இத்திருமேனியிலும் உள்ளானென்று சாத்திய மந்திரங்களால் வழிபடும் யோகிகளுக்கும், இந்தனத்தின் எரிபோல் - விழைகக்கடைந்தபொழுது உண்டாகின்ற தீயைப்போல, மந்திரத்தில் - மந்திரங்களால், விருப்பாய் வடிவாகி வந்துதித்தும் - அவரவர் விருப்பிய வடிவோடு அவ்வப்போதுகளில் தோன்றி நின்றும் அருள்செய்வான், அன்பர்க்கும் - மெய்யன்புடைய சிவஞானிகளுக்கும், இருஞ்சரபிக்கு - புனிற்றுவருக்கு, எங்கும் உருக்காணவொண்ணாதபால் - அதன் உடம்பில் வேறெவ்விடத்திலும்

வெளிப்படக் காரண முடியாத பால், முலைப்பால் விம்மி ஒழுக்குவதுபோல் - முலையினிடத்துப் பெருகியொழுக்குவதுபோல, வெளிப்பட்டருளுவன் - அவ்வன்பே தானாய் எப்போதும் வெளிப்பட்டு நின்றுஅருள் செய்வான் என்பதாகும்.

பாங்கருணைத் தடங்கடலாகிய சிவபெருமான் உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டுப் பலவகைத் திருமேனிகளைக்கொண்டு எழுந்தருளுவார். மண்முதற் சிவரீராகவுள்ள தத்துவதாத்துவிகங்களாய் நின்று அவன், அவன், அதுவேனச் சுட்டியுணரப்பெறும், இவ்வுலகம் தோன்ற நின்றழியுந் தன்மையுடையதாதலால் காரியமென்பது அதுமானித்து உணரப்பெறும். இப்பிரபஞ்சம் சித்தம் அசித்துமென இருபாற்பட்டு நிற்கும்.

இவற்றுட் சித்துப் பொருளான உயிர்த்தொகுதிகள் எதனையும் தாமே அறிபாது ஒருவர் அறிவிக்க அறியுஞ் சிற்றறிவுடைமையாலும் அசித்துப் பொருளான உடம்புமுதலியவைகள் தாமே அசையமாட்டாது ஒருவர் அசைவிக்க அசையும் சட.த் தன்மையுடைமையாலும் இவைகளை இயக்குங் கர்த்தாவாகிய பரம்பொருள் ஒன்று உண்டென்பது துணியப்பெறும்.

அப்பரம்பொருளே பதியென்பதும் அது அறிவிக்க அறிவதே பசு என்பதும் அசைவிக்க அசைவதே பாசமென்பதும் அறியத்தக்கனவாம். பதி என்பது காப்பது என்னும் பொருளையும் பசு என்பது பந்திக்கப்படுவது என்னும் பொருளையும் பாசம் என்பது பந்திக்குங்கருவி என்னும் பொருளையும் உடையன.

பதியிலக்கணம் பேசுவந்த திருக்களிற்றுப் படியார் 'ஒன்றன் நிரண்டன் மூளாதன்றில தன்று நன்றன்று தீதன்று நானென்று, நின்ற, நிலையன்று நியன்று நின்னநிவு மன்று, தலையன் மடியன்று தான்' என்று கூறியது- இப்படி எல்லாமாய் அல்லவாய் இருக்கும் இறை- ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாது விளங்கும் பரம்பொருள் - இப்படியன் இந்நிறத்தன் என எழுதிக் கரட்டமுடியாத கடவுள், உயிர்களிடத்துவைத்தபெருங்கருணையால், அருவம், அருவுருவம், உருவம் ஆகிய திருமேனிகளைக் கொண்டு வெளிப்படும்.

‘அகளமாய் யாரும் அறிவரிதப்பொருள், சகளமாய் வந்தென்

றுந்தீபற, தானாகத் தந்ததென் றுந்தீபற' எ ன் ப து திருவுந்தி யார். மாற்றம் மனங்கழிய நிற்ப் தாகிய பதிப்பொருள், தன்னைப் பெறவேண்டுமென்று முயலு கின்ற சாதனமுடையவர்களுக்கு அவ்வவர் விரும்பிய வடிவத்தி லும் இடத்திலும் காலத்திலும் வந்து அருள் செய்யுமென்பது ஆன்றோர்கள் அனுபவத்தாற் கண்டறிந்துரைத்த உண்மை யாகும்.

சிவபெருமானை அடைதற்குரி யார் மேற்கொள்ளும் சாதனங்கள் நான்கு. அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமெனப் பெறும். சரியையாளர் உடம்பின் புறக் கருவிகளாலும், கிரியையாளர் அகமும் புறமுமாகிய கருவிகளா லும், யோகிகள் அகக் கருவிக ளாலும் ஞானிகள் இவற்றைக் கடந்த அதீத நிலையிலும் ஆண் டவனை வழிபடுவர்.

சரியை வழிபாடு, அச்சரியை யின் மேம்பட்ட மற்றை மூன்று நெறியாளர்களுக்கும் பொருந் தும். அது போலவே கிரியை யோக வழிபாடுகளும் அவற்றின் மேம்பட்ட நெறியாளர்களுக்கு ஏற்கும். அதனால் சாதனிகள் அனைவருக்கும் பொதுவாகப் பொருந்துகின்றவழிபாடு சரியை

வழிபாடே யென்பது நினைவிலி ருத்தத் தக்கதாம். அச்சரியை வழிபாட்டுக்குரிய இடம் திருக் கோயிலென்பதும் அங்கே ஆண் டவன் சிவலிங்க முதலிய திரு மேனிகளில் எழுந்தருளியிருந்து வழிபாட்டை ஏற்றுக் கொண்டு பயனை வழங்குகின்றாரென்பதும் பாடலின் முதற்பகுதியில் உணர்த்தப்பெற்றது.

சிவாலயத்துள் எழுந்தருளியி ருக்கும் சிவலிங்கம் முதலிய திரு வுருவங்களை வழிபடும் சரியையா ளர் சிவம் வேறு அத்திருவுருவம் வேறு என்னும் பேதவுணர்ச்சி யின்றி வழிபடுதல் வேண்டும் அவர்க்குச் சிவபெருமான் அத் திருமேனிகளில் வெளிப்படாது நின்று அருள்செய்வார்.

கிரியையாளர் ஈசான முதலிய மந்திரங்களால் அருவப் பொருளாகிய சிவபெருமான் சிவலிங்க முதலிய திருவுருக்கொண்டானெனக் கரு திமந்திரக் கிரியைகளால் வழிபடு வர். வழிபடும் அவருக்குவிறகைக் கடைந்தபொழுது தோன்றும் தீயைப்போலச் சிவபெருமான் அத்திருமேனிகளில் வெளிப் பட்டுத் தோன்றியருள் செய்வார்.

தொண்டருள்ளங்களை இல்லமாகக் கொண்டுவரவும் இறைவன் இத்திருமேனியிலும் இருந்து பூசை கொண்டருளுவா னெனக் கருதி, சத்தி சம்பந்தமான மந்திரங்களால் சிவலிங்க முதலிய திருமேனிகளை யோகிகள் வழிபடுவார்கள். இவருக்குக் கற்ற இடத்துத் தோன்றும் பால்போல எளிதில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றி இறைவன் அருள் புரீவார். கிரியையாளருக்கும் யோகிகளுக்கும் இறைவன் வெளிப்பட்டுத் தோன்றினாலும், ஏதேனும் ஒவ்வொரு வேளைகளில் தோன்றுவதன்றி எப்போதும் தோன்றுவதில்லை.

ஞானிகளாயிருப்போர் இடை யறாத அன்பினால் சிவலிங்க முதலிய திருமேனிகளைச் சிவமென்னவே கண்டு எப்போதும் வழிபடுவார்கள், 'இறைவனை யெல்லிற் கங்குற் பொழுதறு காலத் தென்றும் பூசனை விடாது செய்து' என்ற பாஞ்சோதி முனிவர்திருவாக்கு இங்கே நினைவுகொள்ளத் தக்கதாகும். இவருக்குப்பகவின் வடிவம் முழுவதிலும் கரணப் படாத பால் அது தன் கன்றை நினைந்த அளவில் அதன் முலையில் விம்மி ஒழுகு வதுபோல், கருணையிகுதியால் சிவபெருமான் அவரது அன்பே தானும்

எப்போதும் அத்திருமேனிகளில் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்வார்.

சிவாலயத்தினுள் இருக்கும் ஒரு திருமேனியிலேயே சரியையாளருக்கு எப்போதும் தோன்றுதிருந்தும், கிரியையாளருக்கும் யோகிகளுக்கும் ஒரோ வழித்தோன்றி யிருந்தும் ஞானிகளுக்கு எப்போதும் தோன்றியிருந்தும் சிவபெருமான் அருள் செய்வாரென்பதை ஆசிரியர் இப்பாடலில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளமை தெரிந்து பயன்பெறத் தக்கதாகும்.

தேயிலை உபயோகம்

இந்தியாவில் தேயிலை உபயோகம் 1954-55ம் ஆண்டில் சுமார் 18.3 கோடி பவுண்டாக இருந்தது 1955-56ம் ஆண்டில் 20.6 கோடி பவுண்டுக்கு உயர்ந்துவிட்டது

இரும்புக்கனி உற்பத்தி

இந்தியாவில் இரும்புக்கனி உற்பத்தி 1956 ஜூன் மாதத்தில் 2,91,650 டன்னாக இருந்தது ஜூலைமாதத்தில் 3,25,360 டன்னுக்கு உயர்ந்துவிட்டது.

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்தபண்டித பூஷணம் ஆ. நகரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன் தொடர்ச்சி).

ஆனால் அம்மொழிகள் தமிழ் மூலாதனவா யிருந்தால் அவனுக்குக் கோபம் வருமென்பது அவர் கருத்து. அதனால் அவர் மொழிக்கு முக்கியத்துவங் கொடுத்துப் பொருளைப் புறக் கணித்தவராகிறார். அவர் கொள்கைக்கே அது பாதகமாகும். அங்ஙனமாக எந்த மொழியிலும் அர்ச்சனை நடக்கட்டும் என்றாரே அவர். அச்சமே அதற்குக் காரணமென்பதில் ஐயம் சிறிதுமில்லை.

எந்த மொழியிலும் அர்ச்சனை செய்ய அர்ச்சகர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ரவர். ஆலயங்களில் பல மூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருப்பர். அத்தனை மூர்த்திகளுக்குத் தனித்தனி அர்ச்சனை யுண்டு. அத்தனை அர்ச்சனைகளும் சம்ஸ்கிருதத்திலேயே நடந்து வருகின்றன. ஓராலயத்தில் இருபது மூர்த்திக்

ளிருக்கிறாரெனக் கொள்க. அஷ்டோத்தரத்தை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டால் அவ்விருபது மூர்த்திகளுக்கும் (20X108) 2160 நாமங்களாகின்றன. அர்ச்சகர் அந்த 2160 நாமங்களையும் மனப்பாடம் பண்ணியாகவேண்டும். ஒரு மொழியானாலே நாமங்கள் அவ்வளவின. 'இந்தியத் தேசிய மொழிகளின் பட்டியலின்படி 14 மொழிகள் இந்தியாவின் தேசிய மொழிகளென்று சட்டம் கூறுகின்றது' (8-7-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். அவரே மேலும் 3 மொழிகளுக்குச் சிபார்சு செய்கிறார். அவையும் சட்டத்தால் ஏற்கப்பட்டால் 'அப்போது இந்திய தேசிய மொழிகளின் எண்ணிக்கை 17 ஆகும்' (8-7-55 தமிழ்நாடு) என்பதும் அவர் கூற்று. அந்த 17 மொழிகளிலும் அஷ்டோத்தரம் நடப்பதாயின் '17X2160) 36720 நாமங்கள் வரும். ஒவ்வோர் அர்ச்சகரும் அத்தனை மொழிகளையும் எழுதவும்

படிக்கவுங் கற் று அ த் த னை
நாமங்களையும் ம ன ப் ப ர ட ன்
செய்துகொள்ள வேண்டும்- அது
எந்த அர்ச்சகரால் மு டி யு ம்?
வேறு எவருக்குத்தான் சாத்திய
மாகும்? அர்ச்சகர் எந்த மொழி
யிலும் அர்ச்சனை செய்யக் கற்
றுக்கொள்ள வே ண் டு மெனக்
கூறியவர் சென்னைராஜ்ய மந்திரி
யாயிருந்தவர். அவருக்குத்தான்
அது கைவருமா? மாதம் ஆயிர
ரூபாவுக்குமேல் சர்ப்பளம் வாங்கி
வந்த அவராலேயே அது முடி
யாதபோது ஐ ந் து ரூ ப ர வு ம்
பத்துரூபாவும் சர்ப்பளம் வாங்
கிக் காலந்தள்ளுகிற அர்ச்சக
ருக்கு அவர் இடம் அக்கட்டளை
இரக்கமற்றதாகும். மேலும்ஆல்
யங்களில் பல மொழிகட் குரியா
ரும் வந்திருப்பர். அர்ச்சகர்
ஒருமொழியில் அர்ச்சனை செய்
யும்போது அவர் உ ள று வதா
கவே அங்கு சேவித்து நிற்கும்
மற்ற மொழிக்காரர் நினைப்பர்.
ஆகலின் தாய்மொழி யர்ச்சனை
அர்ச்சனையாயிராது. வெறுங்
கர்ச்சனையாகவே யி ரு க் கு ம்.
அர்ச்சனையில் ஓதப்படுவனவெல்
லாம் அவ்வத் தெய்வத்தின்
நாமங்களே. அவை வேறுவேறு
மொழிகளில் பெயர்த்து ஓதப்
படுமானால் உளறல் என்ற கருத்
துக்களன்றி வேறெதற் கிட னு
கும்? ஆலய அர்ச்சனை தெய்வ

நாமங்கள் அந்நிலைக்கு வா
லாமா? ஒவ்வொரு மொழிக்கார
ரும் மற்றெல்லா மொழிகளையுங்
கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென
அம்மந்திரி கட்டளையிடுவாரோ?
அதுவும் முடவன் கொ ம் பு த்
தேனுக் காசைப்பட்ட கதையே
யாகும். அதைவிட எல்லாமொழி
களின் சொந்தக்காரரும் த ம க்
கெல்லாம் பொது மொழியாகிய
சம்ஸ்கிருதமொன்றையே கற்று
அ ம் மொழி யர்ச்சனையைப்
பொருளோடறிந்து கே ட் டு ச்
சுகித்தல்கலபமன்றா? நலமன்றா?

‘தமிழ்விருப்பம் உடையவர்க
ளுக்குத்தான் தமிழில் செய் து
வைக்கவேண்டுமென்று சொல்லு
கின்றோம்’ (21-5-55தமிழ்நாடு)
‘மக்களுக்கு விழிப்பு வந்து கேட்
குங்கால் மறுக்கலாமா?.....
மருந்து நோயாளிக்காகவே தவிர
மருந்துக்காகவல்ல’ (16-6-55
தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர்.
விருப்பம் வி ரு ப் ப ம் என்பது
வெறும் பல்லவி. ம க் க ள் தம்
மனம்போல் வி ரு ம் ப லாகாது.
விரும்பினால் சைவ விற்பன்னர்
தக்க ச ம ர தா னங் கூறி அவ்
விருப்பத்தை மாற்றவே வேண்
டும். உண்மையில் அவ்விருப்பம்
மக்களிடங்கிடையாது. அவர்

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

உ
சிவமயம்
பாலரவாயர் துணை



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

செட்டிநாடு

துன்முகிபுரட்டாசி-19

நவராத்திரி

நம்நாட்டுப் பெருமக்கள் ஒவ்வோராண்டிலும் வருகின்ற ஆடி, புரட்டாசி, மார்கழி, மாசி ஆகிய நான்கு மாதங்களையும் மக்களுக்குரிய மங்கலச் செயல்களுக்கு ஏற்றனவல்ல வேன்று ஒதுக்கி வைத்

துள்ளார்கள். ஆனால் உமையம்மை தவங்கிடந்து ஆண்டவனை மணந்து கொண்ட திருநாள் ஆடிப்பூரஞ் சார்ந்த பத்து நாட்களிலும், அம்மை கோலுவிருந்து ஐயன் வேற்றி கொள்ளும் நவராத்திரிவிழா புரட்டாசித் தசமி சார்ந்த பத்து நாட்களிலும், உலக இயக்கத்திற்குக் காரணராயிருக்கின்ற கூத்தப்பெருமான் உயிர்கள் வாழ நடம்புரிகின்ற திருவாதிரை விழாவும் திருப்பள்ளியெழுச்சிவிழாவும் மார்கழித்திங்களின் நன்னாட்களிலும், அகலமாய் யாரும் அறிவரிய பரம்பொருள் சகளநீட்களமாய் வந்தலிங்கோற்பவ விழா மாசிச் சதுர்த்தசிப் பெருநாளிலும் கொண்டாடப்பெறுவதை யாவரும் அறிவர்.

இவ்வாறு இறைவனது, திருவருட் பெருக்கத்தை எளிதில் தரத்தக்க நல்விழாக்கள் நிகழுகின்ற நான்கு மாதங்களையும் மக்களது மங்கலச் செயல்களுக்கு ஏற்றனவல்ல வேன்று ஏன் ஒதுக்கிவைத்தார்களென்பது சிந்தித்து உணரவேண்டிய வொன்றாகும்.

உயிர்கள் உடம்பாற் பெறத்தக்க முடிந்த பயன், இறைவனை அடைதலாகும். அம்முடிந்த பயனைப் பெறுவதற்கிடையில் துணைப்பயன்களாக நுகர்பவை உலக போகங்களாம். சிவபோகத்தில் விருப்பங் கொண்டவர்களுக்கு உலக போகங்கள் பொருளாகத் தோன்று.

அச்சிவபோகத்தை நல்குகின்ற ஆண்டவன் நம்போன்றருக்கு எளிமையாக வெளிப்பட்டு அதனை வழங்குவதில்லை. சிற்சில வேளைகளே அவனது அருள்வெளிப்பாட்டுக்கு எளிமை உடையனவாயுள்ளன. அவ்வேளைகளைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை ஆண்டவன் வழிபாட்டுக்கென ஆக்கினர் நம் முன்னோர். அந்நல் வேளைகளை அவனுக்கென ஆக்குதல் அறிவுடைமையாகுமேயன்றி நம்பொருட்டாக ஆக்குதல் அறிவுடைமையாகாது. இதனாலேதான் ஆடி, புரட்டாசி, மார்ச்சி, மாசி ஆகிய ஆண்டவன் பொருட்டான மாதங்களை நம்பொருட்டாக்காது ஆண்டவன் பொருட்டாக்கிப் பெரியோர் வகுத்தனர்

புரட்டாசி மாதத்து நவராத்திரி விழா சிவபெருமானது அருள் வெளிப்பாட்டைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்ற விழாவாகும். சத்தனாயிருக்கும் சிவபெருமான் அருவத்திருமேனி நான்கையும் உருவத்திருமேனிகளாகையும் அருவுருவத்திருமேனி ஒன்றையும் நம்பொருட்டாகக் கொள்ளுவான். அவ்வொன்பது நிலைகளிலும் அவனுக்கு ஒன்பது சத்திகளுண்டு. அவருள் நால்வர் உருவச்சத்திகள். அவரை மகேசுவரி, உமை, திரு, வாணி என்று அழைப்பர்.

படைத்தல் - காத்தல் - அழித்தல் ஆகிய உடல்பற்றிச்செய்யும் ஆண்டவனது முத்தொழில்களுக்கும் முறையே வாணி, திரு, உமை ஆகியோர் சத்திகளாயிருப்பர். அம்மூவரையும் நவராத்திரி விழாவில் கொலுவிருத்திக்கொண்டாடி முடிவில் மகேசுவரமூர்த்தியின் வெற்றி விழாவில் நாம் இன்புறுகிறோம். நான்கு நவராத்திரிவிழாத் தொடங்குகிறது. வெற்றி நம்மதாகுக.

[7பக்கத் தொடர்ச்சி]

பெயரைச் சொல்லி எ. தி. ரி. களை ஏமாற்றப் பார்க்கிறார் நவீனர். அவர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த பத்துப்பேர் கத்தினால் அது மக்கள்குரலாய்விடுமா? அவரிடமிருப்பது விழிப்பேர, உறக்கமோ; அவரை யெதிர்ப்பவர் தூங்கவில்லை அறிவோடு கூடிய விழிப்போடிருந்துதான் தமிழர்ச்சனையை மறுக்கின்றனர். வழிபாடு மக்களுக்காகவேதான் என்றார் நவீனர். அது சரி. ஆனால் வழிபாட்டு முறையை மக்களின் விருப்பம்போலெல்லாம் மாற்றலாமா? அகாதென்பதற்கு அந்நேயாளித் திருட்டார்தமே போதும். மருந்து நேயாளிக்காகவேதான் இருக்கிறது. ஆனால் அவன் விரும்பும் மருந்தைக் கொடுத்தால் நேரம் நீங்காது, அவனுயிர்தான் நீங்கும். வைத்திய சாத்திரத்தில் வல்ல வைத்தியன் அச் சாத்திரத்தில் வகுத்த முறைப்படிதான் மருந்து கொடுக்கவேண்டும். அப்போதுதான் நேரம் நீங்கும். பொது மக்களைக் கலந்து அவரதபிப்பிராயப்படி சிகிச்சை செய்யப்பட்டாலும் நேயாளி தொலைந்தவனே. பொதுமக்களபிப்பிராயம் சர்வசக்தியுடையதெனக் கருதுவது மயக்கம். 'வெளித்தோற்றத்

தி லும் பழக்கத்திலும் அடிமைப்பட்டு மலரும் மணமும் இல்லா மாலைகளைப்போடுகிறோம். இது ஒன்றே நமது பழக்கம். நமது முதாதைகளினின்றும் எவ்வளவு தாழ்ந்து வந்துள்ளோம் என்பதைக் காட்டவில்லையா' (27-6-55 தமிழ்நாடு) 'தமிழகமெங்கணும் உள்ளங்கள் நஞ்சிற் கிரையாதலையே காண்கிறோம்.....இலாபத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இக்கால இலக்கியங்கள் எழுதின்றன.சிறந்த காவியங்கள் கூடத் தவறான விளக்கங்கட்குட்படுத்தப் பெறுகின்றன... இக்கால எழுத்தாளர்களும் பேச்சாளர்களும் நல்ல பெரும் இலக்கியங்களை யெல்லாம் தள்ளிவிடுகின்றனர். ஏனெனம் செய்கின்றனர்.....தற்காலத்தவர் இலக்கியங்களையே பழிக்க முற்பட்டுவிட்டது வருந்தத்தக்கதே. இதைக்காட்டிலும் வேறு கொடிய நிலை இருக்கமுடியாது...கலைகள் இக்காலத்தில் பொருள்சேர்க்கும் நோக்கம் கொண்டவர்கள் கையில் சிக்கி விட்ட(ன)...கலைஞன் கலை அளிக்கும் ஒளியை விடுத்து காலத்திற்கேற்ப நிலைகுலைந்து அலைகிறான்' (11-7-55 தமிழ்நாடு)

(தொடரும்)

ஸ்ரீ சத்தியஞானதரிசினிகள்
பாடசாலை

கீழ்க்கல்லூரி செப் 14-

பெருங்குளம் செங்கோல்மடம் ஆதினத்தின் புராதன இருப் பிடமான கல்லூரில் அவ்வூர்ப் பொதுமக்கள் வேண்டுகோளின் படி ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகசுந்தர சத் திய ஞானபரமாசாரிய சுவாமி கள் அவர்களால் ஆரம்பப் பாடசாலை நிறுவப்பெற்று நெல்லை மதி, தா. இந்துக் கல் லூரி வித்துவான் கு அருணா சலக்கவுண்டர் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீலக்ஷ் மகாசந்நிதானம் அவர் களுக்குப் பொதுமக்களால் பட் டினப் பிரவேசம்செய்து வைக் கப்பட்டது. வீடுகள் தோறும் திருக்கண் சாத்தப்பட்டது.

வித்துவான் கு அருணாசலக் கவுண்டர் தலைமையில் ஆதின வித்துவான் அண்ணாவி இராம கிருஷ்ணன் உள்படப்பல பேரறிஞர்கள் சமயச் சொற்பொழிவு செய்தனர். மகாசந்நிதானம் அருளாகி கூறுகையில் கல்வியின் முக் கியம் பற்றியும் சமய உண்மைப் பற்றியும் சொல்லி அவ்வூர்ப் பொது மக்கள் கல்வி விஷயத்தில் முன்னேறவந்ததைப்பாராட்டிநீண்ட

விரிவுரைநிகழ்த்தினார்கள். பஞ்சாயத்துபோர்டு தலைவரால் மலர் மாலை அணிவிக்கப்பட்டு ஆதினம் ஒதுவாமுர்த்தி திருப்புகழ் பாடக் கூட்டம் இனிது முடிந்தது.

சென்னையில் சப்பான்
பேராசிரியர்

சென்னை செப் 29-

‘சம்ஸ்கிருத மொழியில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின் வரலாறு உள்ளது. இம்மொழியை இன்னும் ஆண்களும், பெண்களும் பயின்று பரம்பரையாகப் பாதுகாத்துவருகிறார்கள். இது வியக்கத்தக்கதாகும்’ என்று சப்பான் புத்த பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஹிடியோ கிமுரா இன்று இங்கு கூறினார்.

குப்புசாயிசாஸ்திரி ஆராய்ச்சி நிலையம் நிறுவப்பட்ட நாள் கொண்டாட்டத்தின்பேராசிரியர் கிமுரா பேசினார். அவர் மேலும் கூறியதாவது:

‘ஏராளமான பயன்தரத் தக்க நூல்களை வெளியிட்டு இந்நிலையம் நாளுக்குநாள் முன்னேறி வருவது குறித்துப் பாராட்டுகிறேன். சப்பானில் 15 பல்கலைக் கழகங்களில் இந்தியமொழித்துறைகள் உள்ளன.

அடிகளாருக்கு அடுக்குமா?

(வீரசிவம்)

24-9-56 தமிழ்நாடு, தினமணி செய்தித் தாள்களில் ஈ. வே. ராவுக்குக் குன்றக்குடி அடிகளார் பொன்னாடை போர்த்தியிருப்பதாக வந்த செய்தியைக் கண்டு வியப்படையவில்லை. ஏன்? கொஞ்சகாலமாகவே, அருள்நெறிக்குப் புறம்பான கொள்கையுடைய கருஞ்சட்டைத் தலைவர்களான ஈரோட்டுப்பெரியார், காஞ்சிபுர அண்ணாத்துரை முதலியவர்களோடு “நெருங்கியஉறவு” கொண்டு திருமடத்தில், பூர்ணகும்பம் வைத்துக் குன்றக்குடி அடிகளார் வா வேற்றுவருகிறார்களல்லவா?

அருள்நெறித் திருக்கூட்டம் துவங்கப்பெற்ற அன்று, குன்றக்குடித் திருமடத்தில் கூடியிருந்த திருக்கூட்டச்செல்வர்களான பண்டிதமணி கதிரேசச்செட்டியார், சா- கணேசன், ஈரோடு மீனாட்சிசுந்தரமுதலியார், சென்னை சச்சிதானந்தம்பிள்ளை, பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார், திருவாசகமணி பாலசுப்பிரமணியம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் சுப்பையாபிள்ளை, சி. எம். இராமச்சந்திரன்செட்டியார், பழநி ஈசான சிவாசாரியர், வள்ளல் மெய்யப்பசெட்டியார், தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் முதலியோர்கள் முன்னிலையில், அவர்களில் பலர் உள்ளம் கொதித்துப் பேசிய சொற்களை இப்பொழுது நினைத்தாலும் நெஞ்சு சுடும்.

காரணம்? ஈ. வே. ரா. “தெய்வத் திருவுருவங்களை உடைப்பேன்” என்று வீராப்புப்பேடு அறிக்கை வெளியிட்டதுதான்! ஈ. வேராவின் விபரீதப்போக்கைக் கண்டிக்கவும், சமய விழிப்பு ஊட்டவும், அருட்பணிசெய்யவும் அன்று அருள்நெறித் திருக்கூட்டம் பிறந்தது. தமிழகம் எங்கணும் கிளைகள் தோன்றின. சமயஉலகில் புத்துணர்ச்சி பரவியது. அடிகளார் காற்றினும் விரைந்து விழிப்பூட்டினார். மக்கள் சமயக்கூட்டங்களுக்குப் பல்லாயிரக்கணக்கில் கூடினர். இன்று; அருள்நெறித் திருக்கூட்டத் தந்தையாகிய குன்றக்குடி அடிகளார் ஈரோட்டுப் பெரியாருடன் கூடிமகிழ்வது, வெண்ணெய் திரண்டுவரும்போது பானை கீறியது போல் ஆய்விட்டது.

தேசியக்கொடியை எரிக்கமுனைந்த 'வீரர்' ஈ-வே-ரா. தெய்வத் திருவுருவங்களையும், திருமடங்களையும் ஒழித்துக்கட்ட வேண்டுமென்று திட்டம் தீட்டும் 'தீரர்' அவர். அவருக்குக் குன்றக்குடி மடாதிபதி தமது திருக்கரங்களால் பொன்னாடை போர்த்தியிருக்கிறார். [அன்று கண்ணகிபத்திரிகையில் 'பொன்னாடை என்பது குன்றக்குடியார் தயார் செய்யும் ஒருவகைத்துணி' என்று எழுதியது நினைவுக்கு வருகிறது]

ஈ-வே-ரா தமது போக்கில் ஒரு அங்குலம்கூட மாறினதாகத் தோன்றவில்லை. அப்படி இருக்கும்போது திருவண்ணாமலை ஆதின மடாதிபதி ஈரோட்டுப் பெரியாருடன் குலவுவது ஏதோ?

ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணம் ஆகும் என்பது சைவ சித்தாந்தமல்லவா? பொன்னாடை போர்த்திக்கொண்ட ஈ-வே-ரா 'எனக்கும் குன்றக்குடி அடிகளாருக்கும் அடிப்படையான கருத்தில் வேறுபாடு கிடையாது. இருவரும் ஒரே கொள்கைதான் கொண்டிருக்கிறோம். சமயத்தையும் சமுதாயத்தையும் சீர்திருத்த வேண்டும் என்பதுதான் அந்தக்கொள்கை. ஒரு நோயைத் தீர்க்க தமிழ்வைத்தியமுறை, ஆங்கிலவைத்தியமுறை என்று பயன் படுவதுபோல, நான் என்னுடைய குறிக்கோளை அடைய ஒரு வழி வகுத்துள்ளேன். இதுபோல குன்றக்குடி அடிகளார் அவருடைய குறிக்கோளை அடைய ஒரு வழிவகுத்துள்ளார். வழிவேறு. ஆனால் போய்ச்சேரும் இடம் ஒன்றுதான்!' என்று பேசியிருக்கிறார்.

குன்றக்குடி அடிகளார் சமயநிலைத்தலைவர். ஈ-வே-ராவோ அரசியலில் ஒரு கட்சித்தலைவர். ஈ-வே-ராவின் கொள்கை அடிகளாருக்குப் பிடித்தமானதாக இருக்கிறதா? தனிப்பட்ட நிலையில் யாருக்கும் தமது போக்குப்போல் எதையும் செய்ய உரிமை இருக்கலாம். அடிகளார் திருவண்ணாமலை ஆதினகர்த்தர் என்கொண்ட கோலத்திற்கும் அருள்நெறித்திருக்கூட்டநிலையான தலைவர் என்பதற்கும் இப்பாராட்டுக்கூட்டத்தில் தலைமைதாங்கிப்பொன்னாடை போர்த்திப் பொற்பதக்கமும் வழங்கியது பொருந்துமா? இதை விளக்கி அருளுமாறு அடிகளாரையும் அருள்நெறித் திருக்கூட்டத் தலைவர் திரு. ஐ. ஏ. சிதம்பரம்பிள்ளை அவர்களையும் செயலாளர்களான திரு. சா. கணேசன் அவர்களையும் திரு. எஸ். மீனாட்சந்தர முதலியார் அவர்களையும் மிகப்பணிவோடு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

குற்றவாஸி

(சித-சேதுராமன்)

(முன் தொடர்ச்சி)

தந்தையும் மகனும் சேர்ந்து ஒன்றாகப் படம்பிடித்துக்கொண்டனர். வீட்டிற்கு வரும்வழியில் பிஸ்கட் வரங்கு வதற்காகப் பாண்டியனைக் கீழே இறக்கிவிட்டுக் கடைக்குள் சென்று திரும்பிய நடராசன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். பாண்டியனைக் காணவில்லை.

எங்குதேடியும் என்ன பயன்? பாண்டியன் கிடைக்கவில்லை. நகரில் காலடிபடாத இடமே கிடையாது. பாவம் என்ன செய்வான்! தள்ளாடியபடியே வீடு வந்து சேர்ந்தான் நடராசன்.

ஃ ஃ ஃ

‘ஐயா! வயிறு பசுக்குது’ என்று ஒடு ஏந்தியவண்ணம் ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார். நடராசன்தான் அவர்.

‘இந்தாப்பா’ என்று ஒரு பெரியமனிதர் நான்கு நாளை

யத்தை அவனிடம்கொடுத்தார். அந்த மனிதருடன் பாண்டியன் இருந்தான். சிறுவன் பாண்டியனல்ல-வாலிபன் பாண்டியனாகத் திகழ்ந்தான் அவன். காலம் மாற்றிவிட்டது.

‘பாண்...’ அதற்கு மேல் நடராசன் கூறவில்லை. அவன் நன்றாக வாழ்ந்தால் போதும், நான் அவன்வாழ்வில் குறுக்கிட வேண்டாம் என்ற எண்ணமே அவன்மனதில் உதயமாயிற்று.

‘அப்பா! வீட்டிற்குப் போகலாமே.’ என்று கூறினான் அப்பெரியமனிதரைப்பார்த்து. பதினைந்து ஆண்டுகளாக வளர்க்கும் தந்தை அவர்தானே. இருவரும் சென்றுவிட்டனர்.

ஃ ஃ ஃ

‘பார்வதி! நம்ம பாண்டியன் திருமணத்தைக் கூடிய விரைவிலேயே முடித்துவிட வேண்டும்’ என்றார் சுந்தரலிங்கம்பிள்ளை.

‘ஆமாம்... அவனுக்கும் வயது வந்து விட்டதல்லவா. அந்த வைபவத்தைக் காரண அவன் பெற்றோர்களிருந்தால்.....’

‘உன்னிடம் ஒன்று கூற மறந்து விட்டேனே! இன்று கடைவீதிக் குச்சென்று திரும்பும் பொழுது பாண்டியனின் தந்தையைக் கண்டேன்’

‘பாண்டியன் நம்மிடம் கிடைத்த மறுநாளே தினத்தாள் களில் பாண்டியனும், நடராசனும் எடுத்த புகைப்படத்தை வெளியிட்டுப் பாண்டியனைக் கண்டு பிடிப்பவர்களுக்குப் பரிசளிப்பதாக வெளியிட்டிருந்தான் நடராசன். பிள்ளையிலுள்ள பாண்டியனைக் காட்டிக்கொடுக்காதுபோயிற்று. பாவம். நடராசன் பிச்சைக்காரனாக மாறிவிட்டான்’ சுந்தரலிங்கம்பிள்ளையின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் சிந்தியது. இவர்கள் பேசிக் கொண்டதையெல்லாம் மறைவிலிருந்து கொண்டு கவனித்த பாண்டியன் ‘அப்பா’ என்று கூறியவண்ணம் காரை எடுத்துச் கொண்டு தன் தந்தையை அழைத்துவரவேகமாகச் சென்றான்.

‘ஐயோ’ என்ற அலறல் அவனைத்திகைக்கச் செய்தது. வண்டியின்பிரேக்கைப்பிடித்துவிட்டு ஒடிவந்து கீழே நோக்கினான். ‘அப்பா!’ என்று அலறுவதைத் தவிர வேறொன்றும் கேட்கவில்லை. யாரை ஆவலுடன் அழைத்துவரவந்தோனோ- அவர் மாண்கிடந்தார். நடராசன் கையிலிருந்த புகைப்படம் சிறிது தூரத்தில் போய் விழுந்துகிடந்தது.

பாண்டியன் இப்பொழுது தந்தையைக்கொன்றுவிட்டுத் தவிர்த்து மகனல்ல கொலை செய்த குற்றவாளி ஆம். அவன் சட்டப்படி குற்றவாளிதானே. சட்டம் அவனைச் சிறைக்கூடம் நோக்கி அழைத்தது.

புகையிலை ஏற்றுமதி

இந்தியப் புகையிலை 32 நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வருகிறது. இதன் மூலம் ஆண்டுதோறும் சுமார் 12 கோடி ரூபாய்க்கு வெளிநாட்டுச் செலாவணி கிடைத்து வருகிறது.

திரு-தமிழக கோவில்கள் நிருவாகம்

சென்னை செப் 29

சென்னை மாகாணத்துடன் இணையப்போகிற திருவாங்கூர்-கொச்சி தமிழகப் பகுதிகளில் உள்ள கோவில்கள் தற்பேர்ததைக்கு அவை சம்பந்தப்பட்ட திருவாங்கூர்-கொச்சி சட்டங்களின்படிநிர்வகிக்கப்படும்என்று சென்னை மேல்சபையில் இந்து அறநிலையப் பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சர் திரு, பரமேசுவரன் கூறினார்.

இந்து அறநிலையங்கள் சம்பந்தமான சென்னை மாகாண சட்டவிகி முறைகளின் கீழ் இந்தக் கோவில்களையும்கொண்டு வரச் சென்னை அரசாங்கம் ஒரு சட்டம் இயற்ற இயலும் என்று அமைச்சர் கூறினார்.

திருவாங்கூர் தேவஸ்தானக்குழுவின் சொத்துக்கள் சென்னை கோளம் ஆகிய மாகாணங்களுக்கிடையே 13.5, 37.5 என்ற விகிதத்தில் பிரித்துக் கொள்ளப்படும் என்று அமைச்சர்கூறினார்.

புதிய பல்கலைக் கழகங்கள்

சென்னை செப் 28.

கோவையில் ஒரு பல்கலைக்கழகமும் காரைக்குடியில் ஒரு பல்கலைக் கழகமும் ஏற்படுத்தும் திட்டம் அரசாங்கத்தின் முன் உள்ளது என்று சென்னை மேல்சபையில் அமைச்சர் திரு பக்தவத்சலம் கூறினார்.

காரைக்குடியில் உள்ள கல்வாரிகளை ஒன்று சேர்த்து மீத்திய அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத்தின்கீழ் ஒரு மத்திய பல்கலைக் கழகமாக அமைச்சுமாறுமத்திய அரசாங்கத்திற்கு டாக்டர் திரு, அழகப்பசெட்டியார் எழுதியிருக்கிறார். கோவையில் ஒரு பல்கலைக் கழகம் தொடங்கவேண்டும் என்று கோவை பிரமுகர்கள் சிலர், அரசாங்கத்திற்கு மனு அனுப்பியுள்ளனர். இந்த விஷயம் அரசாங்கத்தின் ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது என்று அமைச்சர் கூறினார்.

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.

செட்டிநாடு

வார இதழ்

மலர்-25 இதழ்-52

துன்முகி-புரட்டாசி-26

11-10-56

வியாழன் வெளியீடு

தேவகோட்டை

ஆண்டுச்சந்தா ரூ 4

வெளிநாடு ரூ 7

ஆசிரியர்:- பாலகவி இராமநாதன்செட்டியார்

ந ற் றி ணை - தெளிவுரை

நெய்தல்

தலைவியின் வேற்றுமை கண்டு அவளை இவ்வயிற்செறித்த காலத்துக் காமம்குதியால் வருந்திய அவளை ஆற்றப் புகுந்த தோழி கூறியது.

நொச்சி மாவரும் பன்ன கண்ண, வேக்கர் ஞெண்டி னிருங்கிளைத் தோழுதி, யிலங்கேயிற் றேள ரின்னகை மகளி, ருணங்குதினை துழவுங் கைபோன் ஞாழன், மணங்கமழ் நறுவீ வரிக்குந் துறைவன், தன் னோடு புணர்த்த வின்னமர் கானற், றனியே வருத னனிபுலம் புடைத் தேன், வாரேன் மன்யான் வந்தனென் றெய்ய, சிறுகா வொண்மணித் தேள்ளிசை கடுப்ப, வினமீ னூர்கை யீண்டுபுள் ளொலிக்குர, லிவை மக னென்ற வளவை, வயமான் றேன்றல் வந்துநீன் றனனே -267

நொச்சியினது கரிய அரும்புபோன்ற கண்ணையுடைய மணலெக் கரிலேயுள்ள பெரிய சுற்றத்தையுடைய ஞெண்டின் கூட்டம்விளங் கிய பற்களையும் அழகிய இனிய நகையையுமுடைய பெண்கள், வெய்யிலிலே காயுந் தினை யைக் கைவிரலால் துழாவி வருதல் போல மணம் வீசுகின்ற ஞாழலினது நல்ல மலரைக் காலால் வரித் துக் கோலஞ் செய்கின்ற துறையையுடைய தலைவனோடு கூட்டி வைத்த இனிய விருப்பத்தையுடைய கழிச்சோலையில் தனியே நான் வருவது மிக வருத்தமுடையதாயிருக்கின்றதென வராதிருந்த யான் ஒருநாள் வந்துள்ளோகிச் சிறிய நாவையுடைய ஒள ரிய மணியின் தெளிந்த ஓசையைப்போலக் கூட்டமாகிய மீனைத் தின்னுதற்கு வந்து கூடுகின்ற புள்ளொலிக்குங் குரலுக்கேட்டு, இவ்வோசை தலைமகள் என்று சொல்லிய பொழுது வலியகுதிரை யையுடைய தோன்றல் அங்கு வந்து நின்றான். :பாலகவி

புகந்தமிழ் மலர்

பாலகவி

காலை யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி
வாலிழை மகளிர்த் தழீஇய சென்ற
மல்ல லூர னெல்லினன் பேரிதேன
மறுவருஞ் சிறுவன் றுயே
தேறுவ தம்மவித் திணைப்பிறத் தல்லே.

:- குறுந்தோகை -45

உரை: 'காலை எழுந்து-காலைப்
பொழுதிலே புறப்பட்டு, கடும்
தேர் பண்ணி - வேகமாகச்செல்
லுகின்ற தேரை ஏறுதற்கேற்ற
தாக அமைத்து, வால் இழை
மகளிர் - தாய்மையாகிய அணி
கலன்களை அணிந்தபாத்தை
யரை, தழீஇய சென்ற-தழுவும்
பொருட்டுச் சென்ற, மல்லல்
ஊரன்-வளம்பொருந்திய ஊரை
யுடைய வஞ்சிய தலைவன்,
பெரிது எல்லினன் என - மிக்க
விளக் கத்தையுடையவனென்று,
சிறுவன் தாய் - ஆண்மகவைப்
பெற்றவளாகிய தலைவி, மறு
வரும்-அவனை ஏற்றுக்கொள்
வாளாயினும் மனமயக்கத்தை
அடைவான், இத் திணைப் பிறத்
தல்-தலைவன் செய்யலை மறந்து

வாயில் நேர்தற்குரிய இக்குடி
யிற் பிறத்தல், தெறுவது - துன்
புறுத்துவதே' என்பதாகும்.

சங்க இலக்கியங்களாகிய எட்டுத்
தொகைநூல்களில், இரண்டாவதாக வைத்தெண்ணப்
பெறுவது குறுந்தொகை
நானூறு பாடல்களையுடைய இந்
நூலில் ஆலங்குடி வங்கரை
என்னும் புலவர்பெருமான் இயற்
றியனவாக இரண்டு பாடல்கள்
உள்ளன. அவை 'கழனிமாத்து'
என்று தொடங்கும் எட்டாவது
பாடலும் மேலே காணப்பெறு
கின்ற நார்பத்தைந்தாவது பாட
லுமாம்.

'தலைவி தன்னை இகழ்ந்து
கூறினாள் என்று அறிந்த காதலர்

பரத்தை அத்தலைவியின் அருகி லுள்ளோர் கேட்கும்படி 'தலை வன் எங்களுக்கு வயப்பட்டவன் பேரல இங்கேயிருந்துவிட்டுத் தலைவிபாற் சென்று அவளுக்கு அடங்கி அவள் விரும்பும்படி ஒழுசினை தருக்குற்று அவள் என்னை இகழ்த்ததற்குக் காரணம், அவளது இவ்வொழுக் கமே போலும்!' என்று காதற் பரத்தை கூறியதாக எட்டாம் பாடலை அமைத்த இவ்வாசிரியர் 'பரத்தைப் பாற் சென்ற தலை வன் விட்ட தூதுவர், தலைவியில் லம் சென்று அவளது உடம்பாட்டை வேண்டியபொழுது அவள் உடம்பட்டாளென்பதை அறிந்து, தோழி' தலைவனது கொடுமை தன்னைத் துன்புறுத் தவும் அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் உடம்படுத்தற்குரிய இக் குடியிற் பிறத்தல் மிகக் கொடியது என்று குறிப்பினால் தெரிவித்ததாக நரம்பத்தைத் தாம் பாடலை அமைத்துத் தள்ளுள்ளார்.

இவ்விரண்டு பாடல்களுமே தலைவனின் புறத்தொழக்கத்தை அடிப்படையாகப் பொருளாகக் கொண்டு ஆக்கப்பெற்றன எனினும், இரண்டும் உயர்ந்த நீதி களை எடுத்துக் காட்டுகின்றன

வென்பது உணரத்தக்கதாகும். பரத்தை கூற்றுப் பாடலில் இல்லக்கிழத்தியை அவள் புற னுரைத்தாளென்று சொல்லி 'யார் யாரை எவ்வெவ்விடங்களில் வைக்கவேண்டுமோ; அவ ரவரை அவ்வவ்விடங்களில் வைக்காமல், உயர்ந்தோரைத் தாழ்ந்த இடத்திலும் தாழ்ந்தோரை உயர்ந்த இடத்திலும் வைப்பதால் கேடுவிளையும்' என்பதைப் புலப்படுத்தினார்.

தோழி கூற்றுப் பாடலில் 'உயர்குடியிற் பிறந்த கற்புடை மகளிர், தம் தலைவர் கொடுமை புரியினும் அதனை மறந்து அன்பு பாராட்டுவர்' என்பதைத் தெளிய வைத்துள்ளார். இவ்வாறு உலகியல் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும்போது, உயர்ந்த உண்மைகளையும் உடனாகப் புலப்படுத்துவதென்பது, தொல்லாசிரியர் எல்லாநீட்டமும் இயல்பாய் அமைந்திருந்தது.

எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானும், ஒழுக்கத்தானும், ஆள்வினையானும், பொரு ளினானும், குணத்தானும், உரு வினானும், திருவினானும் தன்னோடு ஒத்தாரும் மிக்காராயில் லாது பொருவினையு விளங்குந் தலைவனும், அன்னதகுதியையே

உடையவளாய் நின்ற தலைவியும் தமியராய் ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம் முணர்வின ரன்றி வேட்கையிக்குப் பிறறா யாது கூடி மகிழ்வார்கள். இயற் கைப் புணர்ச்சியின் பின்னர் வழக்கமாக நிகழும் நிகழ்ச்சிகள னைத்தும் ஒருவாறாக நிகழ்ந்து முடியும். கற்பு மணம் பூண்ட தலைவி, தலைவனது மானிகைக்கு வந்து இல்லறம் நடத்திக்கொண் டிருப்பாள்.

கற்புக் காலத்துத் தலைவியைப் பிரிந்து தலைவன் புறத்தே சென்று வரவேண்டிய இன்றி யமையாமை நிகழும். அவ்வாறு தலைவன் பிரியும் பிரிவு கல்வி காரணமாகவும், நாடுகாத்தற் பொருட்டும் இருவர் அரசர் தம் மீற்பொர நின்ற விடத்து அவரைச் சந்து செய்வித்தற்கும், அரசர்க்குற்றுழியும், பொருள் ஈட்டுதற்கும், புறப் பெண்டிர் பாலுமாக ஆறுவகையில் நிகழும். இதனை 'ஓதல் காவல் பகை தணிவினையே, வேந்தர்க்குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென், நுங்க வாரே யவ்வயிற் பிரிவே என்று இறையனார கப்பொருள் அறிவிக்கின்றது.

இவற்றுள் முதலிற் கூறப் பட்ட ஓதற்பிரிவும் காவற்பிரி

வும் முறையே அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் ஆகிய நால்வ ருக்கும், வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிவும் பொருட்பிணிப் பிரிவும் வணிகர் வேளாளர்க்கும் பரத்தையிற் பிரிவு எல்லாருக்கும் உரியனவாம். 'காதற் பரத்தை எல்லார்க்கு முரித்தே' என்பார் இறையனார்.

இந்த முறையில் தலைவியைப் பிரிந்து தலைவன் பரத்தையர் பால் இன்பம் நுகர்தல் கருதிச் செல்லுவான். அதற்குத் தலைவி பிணங்குவாள். தன்னைப்பிரிந்து பரத்தையரின்பத்தில் விருப்பங் கொண்டு தலைவன் சென்றதை நினைந்து தலைவி பலவாறுகத் துன்புறுவாள். அவளது துன்பங்கண்ட தோழி அதற்குக் காரணம் யாதென அவளிடம் கேட்க, அவள் தலைவனது புறத் தொழுக்கத்தைப் பற்றி அவளுக்குச் சொல்லி அவன் குறையை உணர்த்துவாள், கேட்ட பாங்கி 'தலைவரது குற்றத்தைக் கூறுதல் கற்புடைமைக்குத்தகாது' என்று இடித்துரைப்பாள்.

பரத்தையர் வீட்டிலிருந்த தலைவன் தலைவியின் பூப்புச்செய்தியை அறிந்து தன் வீட்டிற்கு வருவான். தலைவி அவன் செய்த

பிழையை மறந்து அவனை எதிர் கொண்டு பணிய இருவரும் அளவளாவி இன்புறுவார்கள். 'சூப்பின் புறப்பரமராயு நாளும், தீத்தகன் றுறையா ரென் மனார் புலவர், பாத்தையிற் பிரிந்த காலை யான' என்பது தொல்காப்பியம்.

சிலநாட்களில் மீண்டும் தலைவன் பாத்தையர்பாற் சென்று, சிலபொழுது அவர்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்து, தலைவியை அடைய நினைந்து பாணன் முதலியோரைத் தலைவிபால் தூது அனுப்புவான். முதலில் அத்துதுவரிடம் சினங்கொண்டு வாயில் மறுத்த தலைவி பின்னர் ஒருவாறு கத்தலைவன் வரவுக்கு உடம்படுவான், அவ்வாறு தலைவியினது உடம்பாட்டை அறிந்த தோழி அந்த நற்செய்தியைத் தலைவனுக்கு அறிவிப்பதிலேயே அவனது கொடுமையையும் மறவாது புலப்படுத்தினாள் என்று ஆசிரியர் இப்பாடலில் தெரிவிக்கின்றார்.

'தலைமகனால் தலைநின்று ஒழு கப்படுவன தருமம், அருத்தம், காமம் என மூன்று. அம்மூன்றினையும் ஒரு பகலை மூன்று கூறிட்டு முதற்கூட்பத்து நாழிகையும் அறத்தொடு படச்செல்லும், இடையன பத்து நாழிகையும் அருத்தத் தொடு படச்செல்லும். கடையன பத்து நாழி

கையும் காமத்தொடு படச்செல்லும் என்பது நக்கிரார் உரை. இங்கே தலைவனைக் காலைநிலையும் சிறப்புடையவனாகக் காட்டி அவ்வேளைக்குரிய அறத்தொடு படாத செயலுடையவனாகவும் சொல்லிய நயம் அறிந்து மகிழுதற்குரியதாகும்.

'கடுந்தேர்' என்பதில் அவன் பாத்தையரின்பர்துய்ப்பதில் மேற்கொண்ட வினையு புலப்படுகின்றது. வாலிழை மகளிர் என்பதில், இயற்கையழகைவிட அணிகலம் ஆடை முதலியவற்றால் வருகின்ற செயற்கையழகையே பெரிதும் உடையவர் பாத்தையரென்பதும், அவரது இழை தூயதேயன்றி அவர் தூயரல்லரென்பதும் அறியப்பெறுகின்றன.

'தழீஇய சென்ற' என்பதில் அவன் விருப்பித் தழுவுதல்லது அவர் உள்ளத்தோடு தழுவாமை தெரிகின்றது. மல்லல் என்றென்று பாத்தையருக்குக் கொடுக்கும் பெருஞ் செல்வம் தலைவனுக்கிருப்பதை அறிவித்தார். சிறுவன் தாய் மறுவரும் என்று கூறி அன்பு செய்தற்குரிய மனைவி, மகன் ஆகிய

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

சைவாலயங்களில் சம்ஸ்கிருத அர்ச்சனையே வேண்டும்.

சித்தாந்தபண்டித பூஷணம் ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை

(முன் தொடர்ச்சி)

‘பாரியும் காரியும் தமிழ்நாட்டில் பிறந்தவர்கள்தான் என்று கூறக்கூட முடியாத அளவு தமிழனின் நிலை தாழ்ந்துவிட்டது....மனிதன் இந்தக் காலத்தில் சுயநலப் பாதையில் வாழத் தொடங்கிவிட்டான்’ (13-8-55 தமிழ்நாடு), ‘இதை (தமிழகத்தை) எந்த ஆசிரியனும் குறைத்து மதித்துவிடவில்லை. ஆனால் நிகழ்காலத்தைப் பற்றி சிறிது தரம் குறைத்தே மதிப்பிடவேண்டியதிருக்கிறது’ (20-8-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். இவ்வாக்கியங்களால் இக்காலத்துத் தமிழரின் அறிவுநிலை இப்படிப்பட்டதெனக்கூட்டப்பட்டது. விழிப்பு வந்து விட்டதாகச் சொல்லப்படும் மக்கள் அத்தமிழராய்த்தானிருக்க முடியும் அவாறினே அங்ஙனமாயின் ஏனைச் சாமானியர்தாத்தை ஒருவர் சொல்லியாமற்புவர் தெரியவேண்டும்? அங்ஙன

மாக அன்றோடிப்பிராயம்மதிப்புப் பெறுத லெப்படி? விஷயந்தெரியாதவன் விழிக்கிற விழிப்பும், அவருக்கு வந்து விட்டதாகக் கூறப்படும் விழிப்பும் ஒன்றே. ஆகவே நோயாளிவைத்திய சாத்திரத்துக்கும் வைத்தியனுக்கும் அடங்கி நடக்கவேண்டுவது போலச் சைவ மக்களும் சைவ சாத்திரத்துக்கும் சைவாசிரியருக்கும் அடங்கியே நடக்கவேண்டும். அடங்காப்பிடாரியான நோயாளிக்கு நோய்தீராது வளர்வதுபோல் அடங்காப்பிடாரிகளான சைவ மக்களுக்கு ஆணவத்தியர் தீராததோடு மிகுவதுந் தப்பாது.

‘தமிழ்மொழி வழி பாட்டை எதிர்ப்பவர்களும் மறுத்துப் பேசுபவர்களும் அதனை ஆதரிக்கவேண்டாம். வரவேற்றுப் பேசவேண்டாம். இதனை எதிர்த்துப் பேசாமல் இருந்தால்போதுமானது’ (8-7-55 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். ஒருவன்

சைவசாத்திரங்களிற் சிறிதே தயிற்சி பெறுக தயிழர்ச்சனைக் கொள்கை சாத்திர விரோத மென்பது அவனுக்கு நிச்சயமாகப் புலப்படும். தான் நெஞ்சரயில்லாதவனாயின் அவனே நவீனரைக் கண்டதும் அடுக்களைக்கு ஓடி அடுக்குப்பாளைகளுக்கிடையிற்போய்ப் பதுங்கிக் கொள்வான். அத்தடை அவனுக்கு மிகை. நெஞ்சரம் படைத்த சைவரபி மானியையும் அத்தடை எதுவுஞ் செய்யாது. அவன் அதற் கடங்கான். தன் மனத்தில் தவறெனப்பட்ட தயிழர்ச்சனையை மக்கள் முன் அவன் எடுத்துக்கூறிக் கண்டிக் கவே செய்வான். நவீனர் அங்ஙனம் எதிர்ப்பாளருக்கு வாய்ப்புட்டிட்டு விட்டுத் ‘(தமிழ் அருச்சுனை இயக்கத்திற்கு) ஆதரவு தயிழ் மக்களுடைய கருத்தில் மட்டும் இருந்தால் அது பயனில்லை... தீர்மானத்தில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழர்களுடைய சங்கங்களெல்லாம் தமிழ்-அருச்சுனை இயக்கத்தை ஆதரித்துப் பொதுக்கூட்டங்கள் கூட்டித், தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றிப், பத்திரிகைகளுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் தெரியப்படுத்த வேண்டும்’ (10-5-55

தமிழ்நாடு) என்று கூறித் தம்மவரைத் தாற்றுக்கோல் கொண்டிடித்தார்போல் இடித்துத், தூண்டு வது நியாயவாதமாகுமா? மக்கட் கூட்டத்தில் அவருக்குப்போல் எதிர்ப்பாளருக்கும் பேசவுரிமையுண்டு. அதைத் தடுக்க முயல்வது சர்வாதிகாரப் புத்தியேயாம். நவீனருக்கும் நேர்மையான வாதத்துக்குந் தூரம் அதிகம். வாயில் துணியைத்திணித்துக் காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ளப் பார்ப்பான். கள்ளன். அவர் அவனை யனுசரிக்கப்பார்க்கிறாரா? ஆனால் அவ்வளவு ஏமாறிகளல்லர் அவரை யெதிர்ப்பவர்.

‘மமக்குப் புரிகின்ற மமது உள்ளத்தைத் தொடுகின்ற மமது தாய்மொழியிலே வழிபாடு செய்வதுதான் மிகவும் பொருத்தம் என்று நன்றாக உணர்ந்தவர்கள் கூடக்கட்சி வேறுபாடு இயக்க வேறுபாடுகளுக்கு அஞ்சி அந்த உண்மையைப் பலரும் அறியும்படி எடுத்துக் கூறுதற்கு முன் வருவதில்லை’ (24-4-56 தமிழ்நாடு) என்கிறார் நவீனர். தாய்மொழி தான் புரியும், உள்ளத்தைத் தொடும் என்பது அவர் கருத்து (தொடரும்)

உ
சிவமயம்
பாலரூவாயர் துணை



அகா முதல எழுத்தெல்லாம் அதி
பகவன் முதற்றே உலகு

செட்டிநாடு

துன்முகிபுரட்டாசி-26

குன்றக்குடியார்
கொண்டதை விடார்?

சமயப் பயிருக்குத் தாய்க்களை
யாக முளைத்தெழுந்து “தான் கேட்
டதோடல்லாமல் சந்திர புட்கரணி
யையும் கேடுத்தான்” என்ற பழ
மொழிப்படி, அறிவுபெறாத இளம்
உள்ளமுடையவர்களை ஏமாற்றி
இழுத்து, நெறிவழவி கிற்கச்

செய்து வருகிறவர் ஈ-வே-ரா. இவ
ரது பிள்ளையார் உடைப்பு இயக்
கந்தான் குன்றக்குடியாரின் உள்
ளீட்டை அப்பொழுது அறியாதி
ருந்த மெய்யன்பர்களைத் தூண்டி,
அருள்நெறித் திருக்கூட்டத்தை
அமைக்கும்படி செய்தது.

ஏணியைக்கருவியாகக்கொண்டு
மச்சிலேறுகின்றவர்களும் தோணி
யைத் துணையாகக்கொண்டு ஆற்
றைக் கடக்கின்றவர்களும், அவ்
வேறுதலும் கடத்தலும் முடிந்த
பிறகு அவற்றைப் புறக்கணித்து
ஒதுக்கிவிடமாட்டார்கள். குன்றக்
குடியார் குழம்பில் சேர்க்கின்ற
கருவேப்பிலைபோல ஆண்டிமுதல்
அரசர் வரை அனைவரையும் பயன்
படுத்திக்கொள்கிறாரேயன்றி நின்று
பிடிக்கின்றவர்களாக எவரையும்
வைத்துக்கொள்ளவில்லை யென்
பது வெட்டவெளிச்சமாகத்தெரிந்த
தாகும்.

தாமோரு தனிப்பட்ட மனித
ரில்லை யென்பதும் மடத்தை
உடையவரென்பதும் அவரறியாத
னவல்ல. பேரும் புகழும் பெரு
வாழ்வும் (பெரியபட்டம்) வரும்
வரை, சைவமடாலயங்களின் சம்
பிரதாயங்களிற் சிறிதும் வழுவற
நின்ற அவர் அவை வந்தபிறகு
மனம்போன போக்கில் பேசியும்
நடந்தும் வருகிறவராக மாறிவிட்
டார்.

போதுவாகச் சமயப் பணியும் சிறப்பாக ஈ-வே-ராவின் செயலுக்கு எதிர்ப்புப் பணியும் புரியத் தோன்றிய அருள்நெறித் திருக்கூட்டத்தின் நிரந்தரத் தலைவரென்று தம்மைப் பறைசாற்றிக்கொள்ளுகின்ற குன்றக்குடியார், திராவிடக் கழகக் கூட்டத்திற்குத் தேடிச் சென்று, ஈ-வே-ராவுக்குப் போன்ற டை டோர்த்தியதும்ல்லாமல் அதுபற்றி அறிக்கை விடவும் துணிவு கொண்டோரென்றால் அது அவருடைய குறையன்று. போதுவாக நம்முடைய குறையும் சிறப்பாக அருள்நெறித்திருக்கூட்ட உறுப்பினர் ஆதரவாளர்களின் குறையுமேயென்று வற்புறுத்திக் கூற விரும்புகின்றோம்.

அறிக்கையைப் படித்துப்பார்த்த நாம் அதுபற்றி வருத்தமோ ஆத்திரமோ அடையவில்லை. ஆனால் 'பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டு உலகம் அத்தமிழ்து விட்டது' என்று நினைப்பதுபோன்ற நினைவுடையவர்கள், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் இருக்கத்தானே செய்கிறார்கள் என்று இரக்கம் மட்டும் அடைகிறோம். கடவுள் இல்லை யென்று ஈ-வே-ரா சொல்ல வில்லையாம். கடவுள்களைப்பற்றித் தான் அவரது எதிர்ப்பாம். எம் மார்க்கத்தாரோடும் இகழ்வுற்று இருப்பதுவே, சன்மார்க்க நெறி

கண்டார்' என்று வள்ளலார் உபதேசித்திருக்கிறாராம். இவைபோல அவரது அறிக்கையில் பலவுள்ளன.

'கடவுள் ஒருவர் உண்டு' என்று பாலபாடம் சொல்லும் தமிழ்நாட்டில் 'கடவுள்கள் பலர் உள்ளார்கள்' என்று ஈ-வே-ரா துணிந்து சேசல்லுகிறார். தலைவராகத்தாமோருவரே இருக்கிற திருமடத்தில் சின்னப்பட்டம் பண்டாரசந் நிதிமுதல் மடங்கூட்டும் மாதர் வரை பலரை வைத்துக்கொண்டிருக்கிற குன்றக்குடியாருக்கு மடத்திலிருக்கும் அத்தனைபேரும் மடாதிபதியாகத் தோன்றுவதில்லையல்லவா?

மார்க்கம் என்று இராமலிங்கசுவாமி குறிப்பதற்குக் குன்றக்குடியார் கொண்ட பொருள் உண்மையானால், ஈ-வே-ராவின் பிள்ளையார் உடைப்பு இயக்கமும் ஒரு மார்க்கந்தானே! அந்த மார்க்கத்தை அவர் அப்பொழுது என் எதிர்த்தாரென்பதுதான் நமக்கு விளங்க வில்லை.

மேய்த்தோண்டர்கள் பலரது சேவையை அருள்நெறித் திருக்கூட்டம் இன்று பெற்றிருக்கிறது. அத்திருத்தோண்டர்கள் இனி என்ன செய்யப்போகிறார்களென்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்!

விழிக்காமல் முடியுமா?

(கலைஅரசன்)

நாயும் பிழைக்கும் இந்தப் பிழைப்பு என்று பாரதியார் கூறிச்சென்றது உலகம் அறிந்தசெய்திதான். அதை இந்த இடத்தில் அழுத்தமாகநீனைவில்வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனிதர்கள் பிறந்தோம்-வாழ்ந்தோம்-இறந்தோம் என்று முடிந்தால் அவர்களை மனிதர்கள் என்று சொல்லமுடியாது. வாழ்வு வளமானதாக இருக்கவேண்டும். வையம் சிறக்கத்தக்க திட்டங்கள் தீட்டப் பெற வேண்டும். திறமையாகச் செயலாற்றவேண்டும் என்ற குறிக்கோளில் வாழ்ந்து வெற்றிகாண்பவர்கள்தான் மேலான மனிதர்கள். அவர்கள் தான் பொதுமக்களின் உள்ளத்தில் அழியாத இடம் பெறுவார்கள்.

உண்பதும் உடுப்பதும் உறங்குவதும் அல்லாமல் ஒன்றும் அறியாதவர்களாய் நாள் தவறினாலும் மேற்கண்ட செயல்களில் தவறுதவர்களாய்த்தங்கள் வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக முடித்து வருகின்ற கூட்டத்தார் இற்றைநாளில் இல்லாமல்இல்லை.

நாற்புமுதல்எல்லாப்பிராணிகளும் எளிமையாக நிரப்பிக் கொள்கின்ற வயிற்றை எப்படி எப்படியெல்லாமோ நிரப்பிக் கொள்ளக்கருதி அதற்காகச் செய்யத்தகாத செயல்கள் செய்கின்ற பெரிய மனிதர்களும் உண்டு. இவர்களைவயிறுசுழுவதற்காகப் பொற்பினும் மிக்க கற்பை விடக் கூறித்திரியும் நாசகாரிகளுக்கு ஒப்பிடுவதைத்தவிர வேறு என்ன சொல்லமுடியும். இளமைக்குணத்தின் சாயலைக்கூடக் கரணமுடியாத கிழவனாகவோ, தொழுநோய் கொண்ட விகாரியாகவோ இருந்தாலும் அதைப் பற்றிஇந்தநாசகாரிகளுக்குக் கவலையே இல்லை, அவர்களுக்கு வேண்டிய தெல்லாம் பணம். பணத்திற்காகப் படுக்கையை விரிக்கும் பரத்தையர்களின் பரம்பரை அரசாங்கத்தாரால் சட்டப்படி ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆனால் அந்தக் குணம் படைத்தவர்களின் பரம்பரை என்றுதான் ஒழியுமோ-தெரியவில்லை. அவர்களும் திருந்தி வாழ்வதைத்தவிர வேறு வழி

யில்லை என்று அறிவிக்கவிரும்புகின்றேன்.

பி பி பி

‘கருத்து வேறுபாடு இருக்கலாம் அது உலக இயற்கை. கருத்து வேறுபாட்டைக் கலகத்தில் கொண்டுபோய் முடித்து விடக்கூடாது. அப்படிச் செய்பவர்கள் தங்களது பிழைப்பிற்காகவே அவ்வாறு செய்கின்றார்கள்’ என்று பெரியவராக நடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஒருவர் சில நாட்களுக்கு முன்பு கூறியுள்ளார். இது அவரது கருத்தல்ல. பல பெருமக்களது கருத்துக்களைத் திருடித் தன் கருத்தாக அவர் வெளியிட்டது. இப்படிப் பெரிய மனிதர் என்ற போர்வைக்குள் புகுந்திருக்கும் அந்த வேடதாரி கூறியதால் அவரிடத்தில் இதயத்தைப் பறி கொடுத்தவர்கள் பலர். இன்று அந்த மர்ம மனிதர் போர்த்தியிருக்கின்ற போர்வை போலியான தென்று அறிந்து அவர்கள் எல்லாரும் தங்களது இதயத்தை இன்று இரும்பாக்கிக்கொண்டு விட்டார்கள். இன்னும் எத்தனை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்தாலும் அந்த மர்ம மனிதர் மட்டும் உலகத்தை ஏமாற்றுவதில் ஒரு அங்குலம் கூடத் தளர்ச்சி அடைய மாட்டார். என்று தெரிகிறது

‘சொல்லியவண்ணம் செய்யவர்கள் தாம் உயர்ந்தவர்’ என்று ஊருக்கு உபதேசம் செய்து விட்டுப் பேசிய பேச்சிற்கும் போட்ட வேஷத்திற்கும் மாறுபட்டு நடந்தால் அப்படிச் சொன்னவரை உலகம் விரைவில் ஒதுக்கித் தள்ளிவிடும். பாரத நாட்டுக்குள்ள இயற்கைகள் சிலவற்றில் ஒன்று வேஷத்திற்கு மதிப்புக்கொடுப்பது. வெள்ளை வேஷடிக்காரர் சொல்லிவிடக் காவி வேஷடிக்காரர்களின் சொல்லுக்கு இந்த நாட்டில் நிறைய மதிப்புண்டு. கொண்ட கோலத்திற்குப் புறம்பாகச் செல்லாது சைவ ஒழுக்கத்தில் தரும புரம், திருவாவடுதுறை, மதுரை திருப்பனந்தாள் போன்ற மடாதிபதிகள் செயலாற்றி வருகின்றார்கள். சைவத் துரோகம் செய்கின்றவரும் சைவ மடாதிபதியாக இருப்பது சைவத்தின் தவக்குறைவாகும்.

கருத்துமாறுபாடு உடையவருடன் தனித்துப்பேசி நல்ல முடிவைக் காணப் போகின்றேன் என்று ஒரு சைவத்துறவி சொல்கிறார். கொழுத்த காளைமாட்டை அன்புசெய்து வசப்படுத்திக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பால் கறக்கத் தொடங்கிவளம் பெற்ற பசுமரடாக்கப் போகிறேன் என்ப

வனுக்குள்ள புத்திசாலித்தனம் இரத்தத் தூறவிக்கும் இருக்கிற தல்லவா? விக்கிரகங்களையும், சரத்திராங்களையும்! பேணிப் பெருமை தர வந்த மடாதிபதி அவற்றை உடைத்து- எரித்து- அழித்து ஊறுசெய்யும் ஒரு வரைப் பன்னாடை போர்த்திப் பதக்கம் வழங்கிப் பாராட்டியது கேட்டு உலகம் சிரிக்கின்றதென்பதை அவருள்ளம் உண்மையாக அறியும்.

வேசி பணத்திற்காகப் பல்லைக் காட்டி நடப்பதற்கும், இவர்பத்திரிகைப் பெயருக்காகச் செயல்படச் செய்வதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

மடாதிபதி மேடை ஏறிப் பேசுவது ஒருகாலத்தில் புத்திராக இருந்தது. 'பொதுமக்கள் மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து உள்ளீடு தெரியாமல் கொண்டாடினார்கள். 'இன்று பெரியவர் முதல் சிறியவர்வரை எல்லாரும் அவரது கபடநாடகத்தைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். வேடமும், ஸ்தானமும் அவருக்குக் கொடுத்த ஆணவம் அவர்திருந்துவதற்கு அவரை விடப் போவதில்லை. தவறான போக்குகள், மாறுபட்ட செய்கைகள்

ஆகியவற்றிற்குக் காலப்போக்கில் தீர்வுகிடைக்காதுபோகாது. ஏமாறுகிறவர்கள் எப்பொழுதும் ஏமாறிக் கொண்டிருக்கமாட்டார்கள். சைவஉலகம் விழித்துச் சிலநாட்கள் ஆகிவிட்டன. அந்த விழிப்பு இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற இளைஞர் உலகத்திற்கும் முற்போக்கு உலகத்திற்கும் வந்துதானே தீரும்!

[5பக்கத் தொடர்ச்சி]

இருவரையும் விட்டுப் பிரிந்து அன்புசெய்யத் தகாத பாதையை யைராநாடிய இழிவை உணர்த்தினார்.

'அன்புடைக்கணவர் அழிதகச் செய்யினும், பெண்பிறந்தோர்க்குப் பெரையே பெருமை' என்ற பெருங்கதையடிகளை இப்பாடலின் ஈற்றடியோடு ஒப்பிட்டுக் கரணலாம். உயர்குடிப்பிறந்தவர் பிறரது பழியைப் பொருட்படுத்தமாட்டார் என்பது, இப்பாடலில் திரண்டுகிடக்கின்ற கருத்தாயிருக்கின்றது.

பாரதிவிழா

நேமத்தான்பட்டி அக் 1-

இன்று மாலை திருநாவுக்கரசு வித்தியாசாலையில் அமரகவி சுப் பிரமணிய பாரதியாரின் விழா வித்தியாசாலை மாணேஜர் உயர் திரு, பழநா நாராயணன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாணவ மாணவிகளின்பாரதியாரைப் பற்றிய ஆடல், பாடல், பேச்சு முதலியன நடைபெற்றன.

தலைவர் அவர்கள் பாரதியாரின் பெருமைகளைப் பற்றி அழகுற எடுத்துக் கூறினார்கள். இறுதியில் வித்தியாசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் திரு கி ஆரவமுதன் அவர்களால் நன்றி நவிலப் பெற்று நாட்டுவாழ்த்துடன் கூட்டம் இனிது நிறைவெய்தியது. கூட்ட முடிவில் அனைவருக்கும் இனிப்பு வழங்கப்பெற்றது.

சென்னைச் சட்டசபை

சென்னை அக் 5-

நவம்பர் முதல் தேதியன்று மாகாணங்கள் திருத்தி அமைக்

கப்பட இருக்கின்றன அல்லவா? அதையொட்டிப்புகிய சென்னைச் சட்டசபைக்குப் புதிய அவைத் தலைவர் ஒருவர் தேர்ந்தெடுக்கப் படுவர்.

மலபார், ஹோஸ் தூர்க், காசர் கோடு ஆகிய வட்டாரங்கள் கோளத்துடன் நவம்பர் முதல் தேதியிலிருந்து சேர்ந்துவிடும். ஆகவே தற்பொழுது மேற்குறிப்பிட்ட வட்டாரங்களின் பிரதிநிதிகளாகச் சென்னைச் சட்டசபையில் இடம்பெற்றுள்ள 30 உறுப்பினர்கள் நவம்பர் முதல்தேதியிலிருந்து புதிய கோளச் சட்டசபையின் உறுப்பினர்களாகி விடுவார்கள். இந்த 30 பேர்களில் சென்னைச் சட்டசபை அவைத் தலைவராகிய திரு கோபாலமேனனும் ஒருவர். அது போன்ற சென்னை மேல் சபையில் இப்பொழுது கன்னட வட்டாரங்களின் பிரதிநிதிகளாயிருந்துவரும் 10 பேர்கள் நவம்பர் 1ம் தேதியிலிருந்து மைசூர் சட்டசபை உறுப்பினர்களாகி விடுவார்கள். இந்த 10 பேர்களில் சென்னை சுகாதார அமைச்சராகிய திரு ஏ பி ஷெட்டியும் ஒருவர்.

வரைந்த மடல்.

(மாறன்)

தம்பி! சீரழிந்துபோன உன் அண்ணன் எழுதும் முதல் கடிதமும் கடைசிக் கடிதமும் இதுவே!

உனக்கும்-ஏன்? நம்தாய்க்கும் கூட அவமானத்தை ஏற்படுத்தி விட்டுக் காதலே பெரிதென ஓடி வந்தேனே!...நான்கண்ட பலன் சாதல்தான். எங்களுடைய காதல் மலர்ந்து மணம் 'கமழ வில்லை. காலையில் தோன்றி, மாலைமீல், மறையும் ஆதவளைப் போல் தோன்றி மறைந்துவிட்டது.

மறுநாள் திருமணம். ஒளி இழந்துகிடந்த வீட்டிற்குக் குடும்ப விளக்காகக் கமலா வரப் போகிறாள் என்று அம்மாஆனந்தத்தில் இருந்தாள். கீயோ; நமக்கு ஒரு அண்ணி வரப் போகின்றாள் என்று சந்தோஷமாக இருந்தாய். ஆனால் நானோ; காதலித்தவளுக்குத் துரோகம் செய்யக்கூடாது என்று, சொல்லிக்கொள்ளாமல் நடுஇரவே ஓடி விட்டேன். அதற்கு நான்கண்ட பலன் இதுதான்.

நானும் லீலாவும் மறுநாள் சென்னை வந்து சேர்ந்தோம். லீலா, படமெடுத்தாடி என் வாழ்வைக் கொத்திச் சித்திர வதைசெய்த பாம்பு, என் வாழ்வின் எழில்மண்டபத்தைச் சுக்கல் சுக்கலாக உடைத்தெறிந்த விஷப்புயல். என்னடா? அண்ணனுக்குச் சித்தம்கலங்கிவிட்டதா? என்றுநினைப்பாய். சித்தம்கலங்க வில்லை தம்பி, இவை என் இதயத்தின் எதிரொலிகள், யாரை நான் பத்தரைமாற்றுப் பசும் பொன் மேனியாளே, தித்திக் கும் தேனமுதே, நீ இல்லாவிட்டால் என்வாழ்வு ஒன்றுக்கும் பிரயோசனம் இல்லாமல் இந்த உயிர் உடலைவிட்டுச் சென்று விடும் என்று சொல்லிஆசையையும், பாசத்தையும் சொரிந்தேனோ அவள்தான் வஞ்சித்து விட்டாள்.

அவளுடைய அன்பிலே நான் தலைநிமிர்ந்து நடக்கலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அவளோ; தலைகுனிவச் செய்துவிட்டாள். குளிர் நிலவு என்று கொதிக்கும் பாலைவனத்தில் இறங்கியது

போலாகிவிட்டது என் வாழ்வு. பூப்பறிக்கச் சென்றவன் கையிலே பூநாகம் கொத்தியது போல் என் கண்கள் என்னை ஏமாற்றிவிட்டன-ஏமாந்தேன்.

அவளுடைய அழகு மேனியும், நிலவைப் பழிக்கும்முகமும், கண்டாரை மயங்கவைக்கும் கண்களும் தான் எனக்குத் தெரிந்தனவே தவிர அவளுக்குப் பின்னால் ஆபத்து என்ற நான்கு எழுத்து மறைந்திருப்பது தெரியவில்லை.

அன்புக் காதலி பக்கத்திலே இருக்கின்றாள், இனி நமக்கு என்ன கவலை என்று இறுமாப்புடன் இருந்த என்னைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு விபரீதப் போக்கிலே போக ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

என் உயிர் பிரிவதற்குள் என் உள்ளத்தின் குமுறல்களை-உனக்குக் கூறிவிட்டு நீம்மதியாக மடியவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தபின்புதான் இந்தக் கடிதத்தை எழுதினேன். என் இதயம் வெந்து மடிவதைப் பற்றிக் கூட எனக்குக் கவலை இல்லை. கௌரவமாக வாழ்ந்த நம் குடும்பத்தில் களங்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டேனே என்று எண்ணும் போதுதான் என்னை ஆயிரம்

நட்டிகளைக் கொண்டு குத்துவது போல் இருக்கிறது.

மணம் முடிந்த ஓராண்டுக் காலம் இன்பப் படகிலே சென்றோம். அந்தச் சமயத்தில்தான் எனக்கு வியாதி ஆரம்பமாகியது. சருமமெல்லாம் தடிப்புத் தடிப்பாக விழ ஆரம்பித்தது. டாக்டரிடம் கரண்பித்தேன். ஐம்பது ரூபாயில் முடித்துவிடுகின்றேன் என்றவர் ஆயிரம் ரூபாய்வரை இழுத்துச் சென்றார். கொண்டுபோன பணம் பாகாக உருகியது. பணம்தான் செலவழிந்ததே தவிர வியாதி குணமாகவில்லை. இந்த நிலைமையில் குடும்பம் நடத்துவதே சிரமமாக இருந்தது. நான் பார்த்த வேலையை அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தேன். முதலில் வேலை காலிஇல்லை என்று சொன்னான் அந்த மானேஜர். லீலாவைப் பார்த்தவுடன் தனக்கு ஒரு உதவி மானேஜர் தேவை என்று சொல்லி வேலைக்கு மறுதினத்திலிருந்தே வாச்சொன்னான் அந்தக் காமவெறிபிடித்த கயவன்.

வேலைக்குச் சென்றது முதல் அவள் என்னை மதிக்காமல் நடந்தாள். எனக்கு வேலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் முடிந்துவிடும். ஆனால் லீலாவோ இரவு பத்து மணிக்குத் தான் வருவாள்.

‘ஏன் இவ்வளவு நேரம் என்று ஆசையுடன் கேட்பேன்’ ஆனால் அவளோ, இங்கு என்ன சுகத்தைக்கண்டேன். ஆபீஸ்முடிந்ததும் மாணேஜர் கூப்பிட்டார், சினிமாவுக்குச்சென்றேன் என்று இறுமாப்புடன் பதில் அளிப்பாள்.

அன்றொருநாள்; அவள் கட்டிலில் உட்கார்ந்தபடியே தூங்கிவிட்டாள். அருகில் உட்கார்ந்து அவளுடைய செவ்வாய் இதழிலே முத்தமிடலாம் என்று என் உதட்டை அவளுடைய முகத்திற்கு நேரே கொண்டு செல்லும்போது விழித்துக்கொண்டாள். அவள்கண்கள் எரிமலையாயின. ‘குஷ்டரோகம் பிடித்தவர்களுக்கு ஆசைவேறுவந்துவிட்டதாக்கும்’ என்று கர்ஜித்தாள். அவள் சொன்ன அந்தவார்த்தை என் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் எல்லையை முடிக்க உதவியாகிவிட்டது. தம்பி! நான் திராத நேரப்பிடித்தவனாக இருந்தாலும் எனக்கும் மற்றவர்களைப்போல் உணர்ச்சி இருக்கத்தானே செய்யும். அன்று இரவே வீட்டைவிட்டுக் கிளம்

பியவன்தான் இன்றுவரை வாழ்க்கைக்கு முடிவுதேடாமல் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றேன். தம்பி! இந்தக் கடிதத்தைப் படித்து விட்டுக் கிழித்துப் போட்டுவிடு, இல்லாவிட்டால் தீயின் தாபத்திற்கு இரையாக்கிவிடு. இது எப்படிக்கசங்கிக்கருகிப்போகிறதோ அதைப் போல்தான் என்னுடைய வாழ்வும் கருகிய மலராகிவிட்டது.

டெலிபோன் நிலையங்கள்

சென்னை, அக்டோபர்-6
காரைக்குடி டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள பொது டெலிபோன் நிலையமொன்று பொன்னமரவதியில் செப்டெம்பர் 30-ந்தேதியன்றும், மாயவரம் டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள பொது டெலிபோன் நிலையமொன்று பேரளத்தில் செப்டெம்பர் 26-ந்தேதியன்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன

ஆசிரியர் பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரால் தேவகோட்டை செட்டிநாடு அச்சகத்தில் அச்சியற்றி வெளியிடப்பெற்றது.